

దేశీ ప్రచురణ
 పునర్ముద్రణ
 జూన్ - 1957
 హక్కులురచయితవి
 వెల: రు 1-50



Desi Press, Vilayawada-2

సంపాదకులు :

బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి

శివరామకృష్ణ

ఇందులోని జాబులు చాలవరకు 'పల్లెటూరి లేఖలు' అనే పేరున ౧౯౩౨ లో 'జనవాణి' పత్రికలోనూ, కొన్ని 'జానపదుని జాబులు' అనే పేరున ౧౯౩౩లో 'ప్రజామిత్ర' లోనూ ప్రకటించబడ్డాయి. పట్నంలో కొంతకాలం చదువుకొని, బీదతనంవల్ల చదువు సాగించలేక తన స్వగ్రామంపోయి పల్లెటూరి పశుల్లోనే మునిగిపోయిన 'జానపదుడు' పట్నంలోని శ్రీమంతుడైన తనమిత్రునికి తన అవస్థలన్నీ వ్రాస్తాడు.

వీరి ఇతర రచనలు

పాతేరు	(నాటకం)
కులిరాజు	”
అసూయ	”
రాగోదయం	కావ్యం
మధుబాల	”
దీపసభ	”
మధుగీత	”

నెచ్చెలీ!

నీకు హృదయం వుంటే—

నిన్న సాయంకాలం ఇంటికి వస్తున్నాను. సంజవేళ - నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది గ్రామీణుల కొంపలుకూల్చే సంజవేళ - ఆయాసంగా ఇంటికి వస్తున్నాను.

గ్రామానికి ఒకమూల కల్లుపాకదగ్గర ప్రజలు కుమ్మలాడుతున్నారు. కేకలు, బాబ్బలు వేస్తున్నారు. చెల్లాచెదరవుతున్నారు. మళ్ళీ కూడుకొంటున్నారు. చిత్తగొల్లుగా వుంది.

రోజూ అంతే.

ఉదయం నుంచి - సాయంకాలం వరకూ రైక్కలు ముక్కలుకొట్టుకుంటారు. రక్తం నీరుగా మార్చుకొని శ్రమిస్తారు. సాయంకాలానికి చేతికివచ్చిన బేడ డబ్బులూ కిల్లుదుకాణంలో సమర్పించుకొని - పీకలదాకా తాగుతారు.

వట్టిచేతుల్లో - తలగిరున తిరుగుతూంటుంది- తూలి పోతూ వుంటాడు, తాగుడు పిశాచి పూర్తిగా ఆవేశించిన దురదృష్టకార్మికుడు -

వట్టిచేతులతో ఇంటికిపోతే -

‘ఆకలి! ఆకలి!’ పిల్లాడు అడలుతూంటాడు-ఆకలని.

తాగుబోతు - రెండు తన్నేసరికి, భార్య అడ్డంవస్తే, ఆమె కో రెండు - ఇక అడ్డంవచ్చేవాళ్ళెవళ్ళు? ఇరుగు

పొరుగా - అంతా తప్పతాగి - వాళ్ళవాళ్ళ ఇళ్లల్లో పెళ్ళా
లిసి, పిల్లలిసి తన్నేవాళ్ళే !

కొంప దెయ్యాలకొంప అవుతుంది. ఏడ్చులూ, పెడ
బాబ్బలూ మిచ్చుముట్టుతాయి. ఆకలి - దెబ్బలు - నిరాశ-
దుఃఖమూ-తప్ప ఆ కుటుంబంలో సౌఖ్యం అనేది పేరుకు
కూడా లేకుండా పోతుంది.

రోజూ ఇంతే-చాలమట్టుకు అన్ని కుటుంబాలలోనూ
ఇంతే.

ఈ చిత్తగొల్లు అంతా చూస్తూ — అసహ్యించు
కొంటూ—ఒక్కొక్క జిల్లాలోనే పెట్టుకుంటూ వస్తున్నారే
ప్రాహిబిషన్, మా జిల్లాకు ఎప్పుడు వస్తుందో—వస్తే ఈ
త్రాగుడు మానేస్తారు ! ఈ పైశాచిక క్రియలు నశించి
పోతాయి ! అప్పుడు ఈ గ్రామీణ కుటుంబాల్లో కాస్త
శాంతి — సౌఖ్యం— నెలకొంటాయి ! అని ఆలోచించు
కొంటూ సాగాను నేను.

వీధిలో రెండడుగులు వేశానో లేనో- ఏరో దీనకంఠం
రోదిస్తూన్న ధ్వని— ఆతావుకు నడిచాను.

ఎవరు ! ఒక రైతుబిడ్డ !

‘అమ్మా, ఏం విచారిస్తున్నావు!’ అన్నాను.

కళ్ళనీళ్ళు పైటకొంగుతో ఒత్తుకుంటూ—ఆమె—
‘కాదు నాయనా ! పూర్వం ఎప్పుడోనట, మాకు తెలీనే
తెలీదు. మా మామగారికి, చిన్నప్ప డెప్పడో, అప్పుపెట్టా

డట. వీడిఅప్పు తగులడిపోను—ఉన్న నాలుగెకరాలపల్లమూ
రాయించేసుకున్నాడు—'మూలబడింది గుమ్మంలో—

'మా బ్రతుకు తెరువు పోయింది—చిప్పా, కర్రా చేతి
కొచ్చాయి—' ఏడుస్తోంది.

తల్లినిచూచి పిల్లలిద్దరూ బావురుమని ఏడుస్తున్నారు.

ఇచ్చే అప్పు ఎంత? ఏ విత్తనాలకో— ఏ కోడె
దూడని కొనడానికో— ఏ నాగలి చేయించుకోడానికో— ఏ
పాతికో, ఏబైయ్యో, వడ్డికి వడ్డి - పదేళ్ళల్లో, ఈ సుధ్య
ఎన్నో తిరగరాతలు జరిగిపోతాయి, ఆ రైతుకు ఎంతమొత్తం
చేసే సొంత ఆస్తివుందో అంత మొత్తానికీ, అసలీ ఫాయి
దాలానో, పెరిగివుంటుంది.

సుఖా! ఎన్నికొంపలు కూలిస్తేగాని ఒక్కకొంప రోటికి
పడగెత్తగలదు ?

ఎన్నికొంపల్ని కడుపులుచూడ్చి—ఏప్పించితే గాని
ఒక కొంప సుఖంగా వినోదించగలను?

ప్రతినిత్యమూ—ప్రతీకొంపనూ ఏవో ఆవేదనలు,
అంధకారాలు తారాడుతూనే వుంటాయి. కన్నీరొలక గూడని
'కలకంతుల' కంట నిరంతరధారగా కన్నీరు ప్రవహిస్తూనే
వుంటుంది.

నీవు చూడవుగాని—మీ పట్నాలలోనే కనబడ
తారు. కాయకష్టం చేసినాగాని కడుపునిండని స్త్రీలు, మట్టి
తట్టలు మోసుకపోతుండే అభాగినులు కనబడతారు, ఏ
కాసులో పోతూనో ఒకచూపు రోడ్డుప్రక్కకు విసిరితే,

కాని మా పల్లెటూరికి వత్తువా? మా పల్లెటూరి పడుచుల్ని ఒకింత పరికింతువా?

‘ఘోరగభీర ఘనాఘన ఘోషల

కోమలచంచల రేఖలవేమీ—

మృత్యుభీకరాభీల తమస్సన

మిణుగురు బుర్బుల వెలుగేమీ—

నిజోద్దిక్త పూరుష పటుశక్తికి

నిదానమో ఈ రమణీరామము !’

ఈసత్యం—సత్యం కాదనను—మటుమాయమై వుంటుంది.

నీ కావ్యాలలో—నీ మేడలమీద—నీ ఉద్యానాలలో—నీ సినీమా నాటకరంగాలలో—నీకు పరిచయమయ్యే విలాసవతులనే ఆదర్శప్రాయలుగా అనుకుంటున్నట్లుంది నీవు. నీ కావ్యాలూ—నీ ఉద్యానాలూ స్వభావవిరుద్ధాలని అనను-ప్రత్యక్షాన్ని తెరగప్పే మోసాలు.

‘రక్తం త్రాగుతున్నాం. రుచిగావుంది—ఎవరిదై తేమనకేం?’ అనే తత్వం వాటిది. ఆరక్తం ప్రవహించివున్న శరీరాలు ఏమిటో—ఎవరివో—స్థితిగతు లెటువంటివో—అది మనకెలా లభించిందో—ఈ ఆలోచనలే వాటి కక్కరలేదు.

అదికాదు ప్రత్యక్షజీవితం—మా గ్రామాలువచ్చి చూద్దవా?

మలినమై, గుంటపడినకళ్ళు—ఎండిపోయి నొక్కుకు పోయిన చెక్కిళ్ళు—ఎన్నడూ నూనెరాయక, దువ్వక, చింపిరిపోయిన తలలు—

కృశించిపోయి, ఎముకలు బైలుపడ్డ రొమ్ములు—ఆరి, వెన్ను కంటుకుపోయిన కడుపులు, ఎండుకట్టెల్లాంటి కాలు సేతులు—

దరిద్రదేవతాభీకర స్వరూపాలు—

నీకు హృదయంవుంటే— నీవు నా నేపితుడవు కాబట్టి పేదల నిర్భాగ్యస్థితిని చూచి కన్నీళ్ళురాల్సే హృదయం నీలో వుండితీరుతుంది— అది శ్రీమంతుల, అధికార్ల, త్రుష్టపట్టిన ఇనపగుండెల ముక్కుకంపుకు బండదేరకపోతే— ఏడుస్తావు చూచి.

మానవులా వీళ్ళు? డార్విన్ పిచ్చివాడా? కోతులు— అందుండి మనుష్యులు— అంటాడు. వానరజాతులకు మధ్య మరోజాతి— మాత్రామీణజాతి—వుందనడే! డార్విన్ దేశంలో ఈజాతి లేదేమో! వున్నా—ఇంతదానిర్భాగ్యస్థితిలో లేదేమో!

ఈ సంశయం నాకు కల్గినందుకు నవ్వుతావు. అవును నీకు నవ్వుగానే వుంటుంది. ధనికత్వం ఈ నిరుపేద కార్మిక జాతినీ— రైతుసంఘాన్నీ— ఎంతగామాడ్చి, జీవచ్ఛవాల్ని చేసేందో ప్రత్యక్షంగా నీవుచూస్తే— నీకూ కలుగుతుంది ఈ సంశయం. కలగడమేకాదు— ఉండవలసినంత మానవత్వమూ నీలోవుండే— గుండెల్ని పట్టి పీకుతుంది, పీల్చుతుంది, చంపుతుంది.

మగవాళ్ళతో సమానంగా పాటుపడుతూ— పాటుకు తగిన ఫలితంలేక పస్తలుపడుతూ—

ఒంటినిండా బట్టలేని బికారిస్వరూపాలు—

అకలిబాధ-చెప్పరాని అకలిబాధ-రేటిగతి ఏమిటా అని బెంగ - పిల్లల అటమటచూచి మనేద - కన్నీళ్ళు-ఎక్కడైనా పని దొరుకుతుందేమో నని పరుగెడుతూ-

ఈ కార్మికస్త్రీలు అనుభవించేది నరకం. ఈ బాధ, బాధ పెట్టేవాళ్ళకి కనిపించదు. వాళ్ళకు బాధ పెట్టడమే సరదా. ప్రతి ఉదయమూ రక్తం కళ్ళజూడక బతకలేని కసాయివాడికి గుండెమెత్తనా? కర్మఫలమంటాడు కానుందు-గట్టుమీదకూర్చుని.

ఈ బాధని ఎవరూ వర్ణించరు, మనపట్నం కవులకి-ఉన్నమట్టుకు తిని ఊరూరు తిరుగుతూ, (కార్లుమీదా-రైళ్ళ మీదా) ఏ అమ్మాయిమీదో-ఏ కృష్ణుడి వలపు కత్తెగా ఉపమించుకోనో-పద్యా లల్లుకొనే మన పట్నంకవులుకీ-కనిపించదు. కనిపించినా శృంగారం కనిపిస్తుంది! బాధలో శృంగారం!!

ఈ బాధ-చావుబ్రతుకులమధ్య దరిద్ర పిశాచి భూతం ముళ్ళ గోళ్ళు గుండెల్ని పిసుకుతున్న బాధ-ఊపిరితిత్తుల్ని చింపుతున్న బాధ-కడుపులో అకటి పేగుల్ని విడిపెట్టి లాగి తెంపుతున్న బాధ-నీవుచూస్తే! దగ్గరగా రానక్కరలేదు-దూరాన్నుంచే - చూస్తే!

అప్పటి కప్పుడు నీ భావాలు మార్చుకొంటావు. నీ ధనికత్వాన్ని వాదులుకొంటావు. నీ జమీందారీ గర్వాన్ని నడలించు కొంటావు, నీ పేదరైతుల-పేద కూలీల-ఇక్కట్లు బాపడానికి నడుంకట్టి ముందు కురుకుతావు. అప్పుడు జమీందారీ రైతుబిల్లు చెడ్డదనవు.

ఈ బిల్లునుగూర్చి నే నొక మాట మాత్రమే చెప్పే గలను. ఈబిల్లే చట్టమై అమల్లోకివస్తే - భారతదేశం గాంధీ జీని ఎలా పూజిస్తుందో-రైతులోకం శ్రీ ప్రకాశంపంతులును అలా పూజిస్తుంది.

జమీన్ రైతులోకమే కాదు-మొత్తం రైతులోకమే అంటున్నాను. ఏమంటావా? జమీందారీరైతుల ఇక్కట్లను తొలిగిస్తూ-ఈనాందారీరైతుల మార్గంలోవున్న శిలాకంట కాల్చి తొలగించి ఈ చట్టం- స్వీకరిస్తుంది. రైతులు ఆ మార్గంలో కాలు పెట్టడమే తడవుగా-తమ గమ్యస్థానానికి ఒకటేజారడం జారిపోగలరు.

అంటే రైతు విప్లవానికి ఈ బిల్లు ఒక సోపానమని అంటాను. సంయుక్తరాష్ట్రాలలో ఇలాంటిబిల్లే - భూముల్లేని రైతులకు అప్పికేషనులపై భూస్వాముల భూమిలో కొంత భాగాన్ని తీసుకొని ప్రభుత్వం ఈయవచ్చు అనే బిల్లు-వస్తూ వుంది. ఇలానే దేశమంతటా.

రావలసిన అసలు విప్లవానికి ఈ రైతు విప్లవం ఒక దారి మాత్రమే. అది కార్మికవిప్లవం. కార్మికులకోసం ఒక్క ప్రోహిబిషన్ తప్ప కాంగ్రెసుప్రభుత్వం ఇంతవరకూ ఏమీ చేసివుండలేదు.

ఈ పూహలన్నిటితోటి బుర్ర వేడెక్కినోయింది. సౌఖ్యం లేని ఇన్ని కుటుంబాలు-ఇన్ని గ్రామాలు-ఇన్నికోట్ల మంది-ఎందుకు? ఎప్పుడు వస్తుంది ఆ సౌఖ్యం అనే మాయ వస్తువు?

ఇంటికి పోయాను.

‘చిట్టి!’

‘అఁ’

‘అమ్మ ఏదీ?’

‘పోలంనుంచి రాలే’

‘నాన్నా!’

‘నాన్న కూడా’

‘దీపం వెలిగించలేదేం?’

‘ఇంట్లోకి వెళ్ళడానికి-చీకటి-భయమేస్తోంది.’

★

ప్రియసఖా!

లేఖ ఆలస్యం అయింది - కారణం వ్రాస్తాను-

భోగిరోజున - ఉదయం - స్నానంచేసి భోగిమంట
దగ్గరకి వచ్చేటప్పటికి రామారావు, శాస్త్రి, కూర్చుని
వున్నారు - మంట కణకణ మండుతోంది.

‘అదేమిటి?’ అనాను.

‘ఏది?’ అన్నాడు శాస్త్రి.

‘అ-బండి చక్రం’

‘అది బండిచక్రంకాదు. కసి’ అన్నాడు రామారావు.

కసి ?

బౌను ! కసి !

సఖా ! ప్రేమ ప్రేమను పుట్టిస్తాది. ద్వేషం ద్వేషాన్ని కలిగిస్తాది.

కామందు రాఘవరావుతోటలో చాలా తాటి వాసాలూ వున్నై. వాటిని తా నెందుకూ ఉపయోగించడం లేదు.

‘మా పశువులు మంచులోపడి కూనిగిలబడిపోతున్నై - ఒక పాక వేసికొంటాం - దయచేసి నాలుగువాసాలు ఇప్పించండి’ అని అడిగితే ‘లేవు - పొ’మ్మన్నాడు.

రాత్రి - అతడిదొడ్లోవున్న బండిచక్రాన్ని వొకటి లాక్కొని వచ్చి భోగిమంటలో పడేశారు మా మిత్రులు కొందరు.

అది కసి.

‘అది కసి ఎలాఅవుతాది?’ అని నీవు ప్రశ్నించవచ్చు. ఆ తోట తను నాటాడా ?

కంచెలుకట్టి కాపాడాడా ?

నీరుపోసి పెంచాడా ?

ఇక- ఆ తోట ‘నాది’ అని ఎలా చెప్పుకోగలడు!

‘బోలెడు డబ్బుపోసి కొన్నాడు’ అంటావా ?

ఆ డబ్బు ఎక్కడిది ? తను పుడుతూ తెచ్చాడా ? తీశాడా గనుల్లోనుంచి ?

ముద్రవేశాడా ?

ఇక- ‘ఈ డబ్బు నాది’ అనడానికి ఏమి హక్కుంది?

ఏమీ హక్కులేని ఒక ఆసామీ-నాల్గు తాటివాసాలు
ఈయడానికి నిరాకరిస్తే కసికాదూ?

మాకే తోటలువుంటే ఇంకొకణ్ణి అడిగే కర్కం మా
కెందుకు పడుతుంది?

కసి! ఔను, కసి!

‘కసి బలే బలేగా మండుతోంది!’ అన్నాను.

‘ఇదో మంటేనా? ఇంకా, ఇంకా, మండాలి. విద్యే
పం—అసమత్వం— నిరంకుశత్వం— స్వార్థం— ఇవన్నీ
కాలి, బాగ్గు బాగ్గు అయిపోయేదాకా యీ జ్వాలలు ఆర
కూడదు’ అన్నాడు రామారావు.

అంటూలేచాడు మంటదగ్గిరనుంచి. అంతట్లోకే మా
కోడెదూడ ముందూ— ఒక దుడ్డుకర్ర వెనకా రివ్వున
వచ్చాయి మా ప్రక్కకు.

కోడెదూడ నాదగ్గిర నిలుచుంది చేతిని నాకుతూ. ఆ
కర్ర మంటలోపడింది.

శాస్త్రీ పరకాయించాడు.

సంక్రాంతి—బంతిపువ్వులదండలో నాలుగుమువ్వలు
గుచ్చి సరదాగా దూడ మెడలో కట్టాం— అది గంతులు
వేస్తూపోయి రాఘవరావుతోటలో ప్రవేశించింది. ఆ ఫలితమే
ఆ కర్ర!

కర్ర మంటలోపడి కాలిపోయింది. ‘ఒకదాని కొకటి
సాయం’ అంటూ నిప్పు యెగదోశాడు రామారావు.

ప్రొద్దు ఎక్కేకొలది పొగమంచు దట్టం అయింది.

మావీధి గడిస్తే చక్కని పొలాలు వుంటాయి-అక్కడి పెద్దగట్టుమీదకు పోతే సరదాగావుంటాది ఎప్పుడైనాసరే, ఏవేళ అయినాసరే.

అక్కడికి పోదాం అని బైలుదేరాం. వాకిటినిండా నిండుగావున్నై ముగ్గులు. ఆ యిల్లాలు ఆ యింటిగుమ్మంలో అతిదీనంగా విచారిస్తూ కూర్చున్నది.

‘పండగపూటా చస్తున్నామండీ! నా కూలీడబ్బులు ఇప్పించండీ!’ అని దీనంగా ప్రార్థిస్తూవున్న ఒక కూలీని ‘ఈ వేళ లేవు’ పొమ్మని గర్జించాడు, అరుగుమీద కూర్చున్న ఒక మహాభోగి.

ఆ చలిలో చెమటలు గ్రక్కుకొంటూ ఏవో మోసి కొనిపోతున్నాడు తన కామందుకి ఒక పాలేరు.

పనికి ఆలస్యంగా వచ్చాడని తననొకరిని కొట్టడానికి తరుముతున్నా డొక యజమాని.

‘పండగపూట అయినా సంతోషంలేదు. ప్రజలు తమ సంతోషాన్ని, ధనదేవతకి బలి ఇస్తున్నారు.’

‘ఎంత క్రూరసంఘం ఇది! ఒకరి ఏడుపుతో మరొకరికి సంతోషం కలిగిస్తూంది. ఒకరి ఆకటితో ఇంకొకరి కడుపు నింపుతోంది. ఒకరి రక్తంతో వేరొకరికి సౌఖ్యసౌధాలు నిర్మిస్తోంది!

‘దుర్భరం!’ అన్నాడు రామారావు.

ఈలోపున మేము వీధిగడిచాం.

శాస్త్రి ఏదో ఆలోచిస్తూ వస్తున్నాడు. ఆయనభుజం మీదచేయి వేసి 'రామారావు సంఘాన్ని తెగతిడుతున్నాడు' అన్నాను.

'తిట్టాలి - తిట్టవలసిందే - తిట్టడమే కాదు, నాశనం చేయవలె' అన్నాడు.

'ఏం?' అన్నా.

'ఈసంఘం మనకు పనికిరాదు. దీన్ని సంస్కరించడం కూడా తగదు.'

'ఏం?'

'సంఘం ముసిల్మీ అయిపోయింది' అన్నాడు రామా రావు— 'ముసలిదానికి కాంచనాభరణాలు పెడితేమాత్రం నవయావనాంగి అవుతుందా?'

'మనకు క్రొత్త సంఘం కావాలి. క్రొత్త ఉత్తేజం కావాలి. 'క్రొత్తజీవనం కావాలి. ప్రాత అనేది వుండనే కూడదు.'

'చూడు,' అన్నాడు శాస్త్రి ఎదుట చూపుతూ.

మంచు అప్పుడప్పుడే విడిపోతున్నది. ఆ మంచుతెర లోంచి వైరుచేలు కొంచెం కొంచెంగా కనిపిస్తున్నాయి.

'అటు చూడు' అన్నాడు: ఆ చలిలో యీ పండుగ రోజున ఆ చేలల్లో గడ్డికోసే ఆ కూలీబాలికలు.

ఆ ప్రాసాదంమీద ఆ వెచ్చని యెండలో తడికురులు ఆరబోసికొనే ఆ సుఖమార్గలు,

‘ఈ సంఘాన్ని ఉన్నది ఉన్నట్లేఉంచి యీ కూలీల్ని ఆ ప్రాసాదంమీదికి ఎక్కించగలవా? ఆ సుకుమారుల్ని యీ పొలాల్లోకి దింపగలవా?’

‘అసంభవం’

‘అయితే - ఆ క్రొత్తసంఘం ఎలా వుండాలి?’

‘నీవు అడిగితే నేను చెప్పతానా?’

‘పోనీ నేను అడిగా ననుకో.’

‘నీవు అడిగినా చెప్పను.’

‘పోనీ దాచుకో’ అన్నాడు రామారావు.

‘ఎప్పుడూ సంతోషంతోటే వుండేవాడివి, అలా వున్నావేం?’ అన్నాను రామారావుని.

‘కసి’ అన్నాడు.

మిత్రమా! విజ్ఞానమూ ఉద్రేకమూ గల యువకులు పట్నాల్లో వుండిపోతూ ఆ భోగానికి అలవడిపోతూవున్నారు గాని వారేగనక పల్లెటూళ్ళువచ్చి మా మా కష్టాలన్నీ కనులార చూస్తే ఇంతలో వస్తుంది స్వర్గరాజ్యం.

కాని, ఏదీ ఆ అదృష్టం?

ఎప్పుడు ఆ సుప్రభాతం?

మిత్రుల సాన్నిధ్యం ఎంతో ఆనందంకూర్చింది నాకు ఆ వేళ. నీవూ వుంటే ఎంత బాగుండేదో?

భోగిరోజు ఇలా గడిచింది.

రెండో రోజున ‘మా యింటికి పోదాం’ అన్నాడు రామారావు.

‘కాదు, మాయింటికి’ అన్నాడు శాస్త్రి.

అంతట్లోకే మా అయ్యపిలిచి ఏదో పనిమీదమో - వెళ్ళిరమ్మన్నాడు.

మో—మా పూరికి ఆరుమైళ్ళ దూరంలోవున్న ఒక చిన్న గ్రామం. అదే తిరుపతిరావు పూరు.

‘సరే. ఎవరింటికి వాద్దు. అందరం కలిసి మో— వెళుదాం రండి’ అన్నాడు శాస్త్రి.

సరే అంటే సరే అనుకొని బైలుదేరాం.

త్రోవ పరగట్లూ, డొంకనందులూ.

మా కెవరికీ కాళ్ళకి జోళ్లులేవు.

శీతాకాలం బెడ్డలు చురుకు చురుకు మంటూంటే శాస్త్రి, ‘అమ్మో, అమ్మో’ అనడం మొదలుపెట్టేడు.

రామారావుకాల్లో ఒక ముల్లు విరిగింది. ఒక-చోట కూర్చున్నాం. ఇంకొక ముల్లు తెచ్చి ఆ ముల్లును తీయజోతే ఆ ముల్లుకూడా కాల్లోనే విరిగిపోయింది.

మేము పడుతూవున్న తిప్పలుచూచి ఆ దగ్గరే పని చేస్తూవున్న ఒక కూలీఅమ్మాయి తనముళ్ళగుత్తెతో ఆముల్లు తీసివేసింది.

సఖా! ఒకనాడు కాలేజీకిపోతూవుంటే మధ్య వర్షం పట్టుకొని కొట్టికొట్టి విడిచిపెట్టింది. జ్ఞాపకంవుందా!

అప్పుడు మనం తడిసి— వుస్తకాలు దాచుకోడాని కైనా వీలులేక తటపటాయిస్తుంటే మనతోటే కాలేజీకి వస్తూవున్న ఒక అమ్మాయి— చేతిలో పెద్ద గొడుగు వుండి

కూడా, మనపుస్తకాల్ని అయినా తడిసిపోకుండా కాపాడడానికి వొప్పుకొన్నది కాదు— కాదూ ?

ఆమె నాగరిక నారీమణి,

ఈమె పల్లెటూరిపడుచు.

ఆమె విద్యావతి,

ఈమె విద్యావిహీన.

కాని,

ఇద్దరిలోని మానవత్వాన్నీ పోల్చిచూడు.

పట్నానికి అన్నీ అవయవాలే. కాని, హృదయంలేదు.

పల్లెకు హృదయంవుంది. సర్వాంగసౌందర్యం కొంత కొరవడినా బాధలేదు.

పల్లెటూళ్ళ సౌహార్ద్రాన్ని మెచ్చుకొంటూ ఆ ప్రయాణాన్ని సాగించాం.

‘సంఘం మెచ్చు తగ్గులతో వుంది. ధనాన్ని ఒక ప్రమాణంగా తీసికొంటే, అత్యధిక ధనసంఘంలో అత్యల్ప మానవత్వమూ, అత్యల్ప ధనసంఘం (నిరుపేద సంఘం) లో అత్యధికమానవత్వమూ వుంటాయి అనుకొంటాను’ అన్నాడు రామారావు—‘నాగరికతను తీసికొన్నా అంతే’

‘అది సర్వత్రా అనువర్తించదు’ అని శాస్త్రి అన్నాడు.

ఈ విధంగా ప్రసంగించుకొంటూ, కుంటుతూవున్న రామారావును వెక్కిరించుకొంటూ, సాగిపోయింది—మా ప్రయాణం.

మో—చేరేటప్పటికి బాగా చీకటిపడిపోయింది.

తిరుపతిరావు ఇంటిదగ్గరలేడు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?’ అన్నాను.

‘పొలం’ అన్నది ఆయన చెల్లె.

‘ఎంతదూరం’ అన్నాను.

అంతట్లో ఆయనతల్లి వచ్చింది.

అతిథిసత్కారాలు పొందిన తర్వాత అరుగుమీద కూర్చున్నాం, తిరుపతిరావు వస్తాడని.

‘అరుగులన్నీ పెచ్చు పెచ్చులుగా పూడివున్నై’ అని శాస్త్రి అంటూ రెండుపెచ్చులు లాగాడు.

‘మా ఇంటికి అరుగులే లేవుగా’ అన్నాను.

‘ఇవి పెచ్చులుకాదు-గాయాలు’ అన్నాడు రామా రావు.

‘ఏమి గాయాలు?’

‘సంఘం ఒక యుద్ధరంగం. అందులో విద్రోహవర్గం అమాయకమైన కూలీముతాన్ని గాయపరచింది - పరుస్తూ వుంది. ఆ గాయాలు ఇవి’

‘అయితే ఇవి ఇంతలో మానవు.’

‘మానవు. చక్కనివైద్యం వది!’

ఇలాగే కబుర్లుచెప్పకుంటూ కూర్చున్నాం. రాత్రి పడకొండు, పన్నెండు గంటలయిపోయింది.

కోడి కూసింది-‘తెల్లవారిపోయింది’ అన్నాడు శాస్త్రి.

‘సంక్రాంతి రోజుల్లో కోళ్ళు ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు కూస్తవి నాయనా’ అన్నది తిరుపతిరావు జనని-‘అడుగో! అబ్బాయి వస్తున్నాడు.’

శిరస్సుమీద గడ్డిపరకలు - ముఖాన్నిధూళి - చిరుచొక్కా అంతా దూగర-

కళ్ళలో వేడి-నిట్టూర్పులో ఆయాసం-

వస్తూనే మా ముగ్గురీ బక్కసారిగా కొగలించుకొన్నాడు తిరుపతిరావు.

వమో—వంట—ఎక్కడోలాగ కనిపించింది ఊణం—కాని,

ఆ మైమరపు ఊణకాలమే.

ఆత్మానందంతో ఆకలి తీరుతుందా?

అలసట పోతుందా?

కల్ల—కల్ల.

మో—లో ఇంతవరకూ ఆగిపోవలసి వచ్చింది నేను. ఆ పూళ్ళో పోప్టాఫీసులేదు. తిరిగి ఇంటికివచ్చి వ్రాస్తున్నాను—ఇదే ఆలస్యానికి కారణం.

మో—విశేషాలన్నీ తరువాత లేఖలో—



నెచ్చులీ!

క్షమిస్తావనే అనుకొంటున్నాను. లేఖ ఆలస్యమైంది. ఆలస్యానికి కారణం లేకపోలేదు. మీ పట్నాల్లోలాగ కాలం కరకట్టుగా నడవదు మా పల్లెల్లో. ఈవేళ నినద్యోగం అయితే రేపు తీరికలేని పని—మళ్ళీ ఆ మరునాడు పని మందం—ఈ విధంగా వుంటుంది స్థితి. అందుచేత స్థిరంగా ఈవేళ ఇది చేయాలి—ఆవేళ అది చేయాలి—అని కార్యక్రమం తయారుచేసికొనడానికి ఏమీ అవకాశం వుండదు.

గ్రామాల్లో సాధారణంగావుండే యీ అస్థిరభావమే నీకు లేఖ వ్రాయుట ఆలస్యం చేయించింది. కాలం చాల విలువైంది. గ్రామాలు యీ విలువ గ్రహించడానికి ఇట్టి అస్థిర స్వభావం తొలగాలి.

మొన్ననే నీకు లేఖవ్రాయాలని అనుకొన్నాను. కాని, ఆ వేళి అంతా పని. ఒక్కక్షణమైనా తీరుబడి అయిందికాదు. ఆ రాత్రి వ్రాయాలని కలమూ, కాగితమూ పట్టుకొని దీపంబుడ్డి దగ్గర కూర్చున్నాను.

‘కిరసనాయిలపొగ కళ్ళలో పడుతోంది. కళ్ళు జబ్బు చేస్తాయి.’ అని మాయమ్మ అన్నది.

‘ప్రొద్దస్తమానమూ పనిచేశావు, పడుకోకూడదా!’ అన్నాడు మామయ్య.

‘అన్నోయ్! యీ లెక్కచెప్పి పడుకో’ అంటూ పలకతీసికొని వచ్చింది మా చెల్లి.

అది రూపాయిల గుణకారం లెఖ్కు. లెఖ్కు చెపుతున్నాను. 'రూపాయల్ని అణాలు చేయాలంటే ఏమి చేయాలి?' అన్నాను.

మా చెల్లి ఆలోచిస్తోంది.

'దుకాణంమీదికి తీసుకవెళ్ళి మాగాళి' అన్నాడు మా తమ్ముడు.

'కాదు, పదహారుపెట్టి గుణించాలి' అన్నది మా చెల్లి.

మాయమ్మ మా తమ్ముడిపక్షం అయింది.

'అయితే యీ రూపాయిని గుణించి అణాలుచేయి' అంటూ ఒకరూపాయిని దొర్లించింది మా చెల్లి దగ్గరికి.

నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

అచ్చట కలిగిన చమత్కారానికి కాదు నాకు ఆశ్చర్యం కలుగుత. ఇటువంటి చమత్కారాలెన్నో నిత్యమూ చూస్తూవుంటాం గామాల్లో.

మాయమ్మ మా తమ్ముడి పక్షం అవలంబించినందుకు కాదు, నాకు ఆశ్చర్యం. వినోదంకోసం, బిడ్డలసాన్నిధ్యాన్ని తల్లులు అనుభవించే ఆనందాన్ని అనుభవించడంకోసం, ఆ విడ ఒకపక్షం వహించి మాతో తర్కానికి దిగింది.

మా యమ్మకు ఆ రూపాయి యెక్కడినించి వచ్చింది అనికాదు నాకు ఆశ్చర్యం కలుగుత. పదిరోజులు కష్టపడి పనిచేస్తే వచ్చినకూలి ఆ రూపాయి.

రూపాయి కంటికి కనపడితే ఎంతో ఆనందం. అందు కనే చిల్లర తీసుకొనక మినపకుడుంవంటి రూపాయి తీసు కొన్నాడు మా అయ్య.

ఆ రూపాయిని అందరూ తలకొక కాస్త సేపూ దగ్గర పెట్టుకొని ఆడుకొన్నారు దానితో.

కాని నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది వేరొక విషయం. మనం అభ్యసించే విద్యకూ, జీవితంలో చేయబోయే పనికి ఉన్న అంతరం హఠాత్తుగా నా మనస్సుకు తట్టింది.

మనం నేర్చుకొన్నది, నేర్చుకొంటున్నది, రూపాయిని పదహారుతో గుణించి అణాలు చేయడమే.

కాని చేయవలసినపని రూపాయిని దుకాణం దగ్గరకు తీసుకొనివెళ్ళి మ్రోగించి చూపి పదహారు అణాలనూ లెక్క పెట్టుకొని ఇంటికి రావడం. అంతవుంది అంతరం !

‘చూశావా ? చదువులు చదువుతున్నాం. పట్నాల్లో ఒకరూపాయి ఒక దమ్మిడిలాగ ఖర్చుపెడతాం.’

చదువు పూర్తి అవగానే ఉద్యోగాలకు దేవుళ్ళాట మొదలు పెడతాం. అందరికాళ్ళూ పట్టుకొంటాం.

సఖా ! ఇన్నిత్రిప్పలూ ఎందుకు ? బ్రతకడానికి ! బ్రతికి ఎందుకు ? మన స్వార్థాన్ని నింపుకోవడానికి ! అంతేగా !

సంఘం ఏమైపోయినాసరే మనతో వారు ఎన్ని కట్టళ్ళు కుడుస్తున్నాసరే దేశం అధోగతికి దించుకొని పోతున్నా సరే మనకు చీమకుట్టిన చందం అయినావుండదు.

మన జిల్లాకాదు, మన తాలూకా కాదు, మన గ్రామం కాదు, మన ఇల్లువుండి, తక్కిన ప్రపంచం అంతా మునిగిపోతున్నాసరే, మనం లెఖించేయం అంతే.

మిత్రమా! చదువుకొన్న వాళ్ళంతా తమ కష్ట ఫలాన్ని తింటూ పట్నాలలో సౌఖ్యాలు అనుభవిస్తూ, కులు కుతూ వుండడంచూచి పల్లెటూళ్ళు కన్నీరు విడుస్తున్నవి.

గ్రామోద్ధరణంఅంటూ పత్రికల్లో వ్రాసుకొంటే పని కాదు. ఉపన్యాసాలిస్తే పనికాదు. రోడ్లవెంట మోటారు కార్లలో నాలుగుసార్లు తిరిగి నాలుగువందలు భత్యాలు కొడితే పనికాదు. అవన్నీ రూపాయిని పదహారుచేత గుణించి నల్ల వ్యర్థాలు. కాగితంమీద కోట్లుకోట్లు సంఖ్యలు వేసుకొని 'ఇంతధనంవుంది నాకు' అని సంతోషించడం ఎట్లా, అవన్నీ అట్టే.

ఈ ఊహ ఆక్షణంలో తట్టింది నాకు. ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ప్రజాసముదాయం కోరే ప్రత్యక్షఫలం ఆడంబరం కాదు.

అంతట్లోకే 'వరికుప్పచేలో నీరుపడ్డది, నీవురావాలి.' అంటూ వచ్చాడు, ఒక రైతుకోటయ్య. ఆవేళ నీకు లేఖ వ్రాయడానికి వీలే చిక్కలేదు.

ఆ రాత్రి అంతా పొలాలలో జాగారం చేశాం.

కోతలు అయినవి. కొందరు కోతలు కోయగానే నూర్చివేసుకొంటారు. కొందరు కుప్పలు వేసికొని వేసవి కాలం తలసూఫగానే చైత్రారంభంలో నూర్చుకొంటారు.

కుప్పలు చేలలోనే వేస్తారు. కుప్పలచుట్టూ వైరులు చక్కగా పెరుగుతూ వుంటాయి.

నీటి బోదెకు దగ్గరగావున్న చేలో కోటయ్య కుప్ప వేశాడు.

కాలువ యింకా యెండిపోలేదు. బోదె కన్నం తెగి కుప్పచేలో నీరు పడింది.

బోదె కన్నం కట్టివేసి చేలోపడ్డ నీరు పోయేలాగున పిల్లబోదెలు తీసి ఒక గట్టుమీద కూర్చున్నాం కోటయ్యా, నేనూ.

హాయిగా నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. గుబురు గుబురుగా యెదుగుతూ, చల్లని గాలికి 'జోరు' మంటూ వైరుచేలు యెంతో ఆనందాన్ని కూరుస్తున్నాయి.

'పల్లెటూరి జీవితం యెంతో మనోహరమైంది !' అని అనుకున్నాను. కాని, 'పస్తులుపడాలి, కష్టాలకు ఓర్పు కోవాలి. ఈ రెండూ తప్పితే పల్లెటూరే ప్రశాంత జీవిత సాఖ్యానికి వుట్టిల్లు.'

'కుప్ప పల్లాన్ని పడ్డది. ఆ మెరకచేలో వేద్దాం అనుకొన్నాను' అన్నాడు కోటయ్య. 'అంతర్వేది వెళ్ళగానే మార్చేయాలి.'

'అంత తొందర యేమివచ్చింది ? సంవత్సరానికి మార్పుకోవచ్చు' అన్నాను.

'అబ్బే, పనులువచ్చి తలమీద తన్నుతాయి. ఇంట్లో ఒక పింగాణీచిప్ప అయినాలేదు అమ్మడానికి. అన్నీ మట్టిమూకుళ్ళే' అన్నాడు.

సఖా ! కష్టం వొకళ్ళది, ఫలితం మరొకళ్ళది.

పేదల నోళ్ళుకొట్టి, కడుపులుమాడ్చి, ఉన్నదంతా ఊడ్చుకపోయి ఏమిచేస్తారో తెలుసా ? బేంకులలోనూ, ఇసుప పెట్టెలలోనూ కుప్పలు పోసికొని కూర్చుని అనుభవిస్తారు సర్వభోగాలూను.

ఎప్పుడు తొలకరిస్తాది అని కళ్ళువిప్పి కనిపెట్టుకొని వుండి-

ఎప్పుడు కాలువకు నీరు వస్తాది అని రాత్రింబవళ్లు మననంచేసి-

మడిదున్ని విత్తనాలుచల్లి-నీటికొరకూ-కూలికొరకూ యితరులతో పోటీలుపడి-

ఆకుమళ్ళు పశువులు త్రొక్కి తినివేయకుండా రాత్రింబవళ్ళు పొలాలలోనే, వట్టి నేలనే పండుకొని కాపలాకాచి-

కుట్టే జెర్రెలకూ, పొడిచే తేళ్ళకూ, కరిచే పాములకూ శరీరాన్ని అర్పిస్తూ-

విసుగూ పిరామమూ లేకుండా పొలాలకు నీరుపెట్టి, దున్ని, ఊడ్చి-

వర్షం అనక, బాడిబండలు అనక-పైరుల్ని-నిత్యమూ చూస్తూ, కాస్తూ-

ఎరువులువేసి, కలుపులుదీసి, పంట పండించి-

పంటను యెలుకలు, చిలుకలు తినివేయకుండా జాగ్రత్తచేసి-

పంటను కైలుచేసి-ధాన్యం రాసులుపోసి-తమ కడుపులు కాలుతూవున్నా, కన్నీళ్ళు కారుతూవున్నా-

మిత్రమా ! ఇనాందారులకు ఫలితం అంతా అప్పగించి పట్టిచేతులు నలుపుకొంటూ యిండ్లకుపోయి పస్తులు పడే రైతుల దీనగతి యెవరికి వృద్ధయం కరిగించదు ?

చాలకాలం గడిచిపోయింది నాకు యీ పూహలోనే. కోటయ్య యేమి ఆలోచిస్తున్నాడో నాకు తెలియదు.

ఇద్దరమూ తెలివొంది చూచుకొనేసరికి మంచుచేత మా తలలు నానిపోయినై. పోదాంపద అని లేచాడు కోటయ్య.

రాత్రి అంతా నాకు నిద్దర పట్టలేదు. పైగా అమితమైన చలికూడాను. చలిమంటలు వేసుకొంటూ కబుర్లు చెప్పకొంటూ ఆ రాత్రి గడిపాం.

ఆ మర్నాడు నిద్దర బద్ధకంచేత (ఏమీ పనిలేకపోవడమే బద్ధకానికి కారణం) నీకు లేఖ వ్రాయలేకపోయాను. ఆ రాత్రి అన్నం తినకుండానే నిద్రపోయానట, మాయమ్మ అన్నానికి యెంత లేపినా లేచాను కానట.

రేపంతా పనివుంది. మెట్టదుక్కులు వచ్చాయి. తోటల్లో అరకలు కట్టాలి. రేపు మూర్తిగారి యింటికి వెళ్ళాలి అనుకొంటూన్నాను. ఎలావుంటుందో.

ఇంతవరకూ నా లేఖ యెందుకు ఆలస్యమయిందో వ్రాశాను. అసలు నీకు వ్రాయాలి అనుకొన్న సంగతి వ్రాయనేలేదు.

క్రిష్ణమను వస్తూంది. క్రిష్ణమనుకూ సంక్రాంతికి కలిపి కాలేజీకి సెలవులు యిస్తారు. నేను యీ యేడు చదువు సాగిస్తే నిన్ను మా వూరు తీసుకొని రావాలి అనుకొన్నాను. కాని పురిటిలోనే సంగి కొట్టింది నా చదువుకు.

డబ్బులేని చదువు యిబ్బందులచేటు. వచ్చేయేడైనా చదువుతానో చదవనో. కాలం జరిగిపోయేకొలదీ స్నేహాలు ప్రాతబడిపోతూ వుంటాయి. కొత్తపరిచయాలు కలిగేకొలదీ ప్రాత పరిచయాలు అడుగునపడిపోతూ వుంటాయి. ఇది ప్రపంచ స్వభావం.

కనుక యీ సెలవులకు మా వూరు వస్తావనే అనుకొంటున్నాను.

నీవంటి ఆర్థహృదయుడు పల్లెటూళ్ళువచ్చి ఇచ్చట ప్రజలుపడే కష్టాలీ—కష్టాలు తొలిగిపోతే పల్లెటూళ్ళు మానవసంఘానికి ఈయగల ఆనందాన్నీ—చూస్తే యెప్పటికైనా మంచిది.

ఏ విషయము వెంటనే తెలవాలి. నారింజపళ్ళూ, వెలగపళ్ళూ, కొబ్బరి కురిడీలూ జాగ్రత్తచేసివుంచుతాను. తప్పకుండా రావాలి. సెలవు.



చెలీ!

క్షేమం

రాత్రంతా కుప్పదగ్గర పండుకొన్నాను. జోగయ్య ఒక మామూలు రైతు-సుబ్బయ్య ఒక ఈనాందారు దగ్గర పాలేరు-ఈ ఇద్దరూ నాకు మిత్రులు.

ఈ వూరూ ఆ వూరూ చెప్పకొంటూ కొంతసేపు కాలం గడిపాం. ఒకరి కష్టా లొకరికి తెలుపుకొంటూ సానుభూతిని ప్రకటించుకొంటూ గడిచాయి కొన్ని గడియలు.

కుప్పదగ్గర-కుప్పకు ఆనుకొని-ఒకగట్టు. ఆ గట్టుమీద కొబ్బరి ఆకుల చివళ్ళతో కట్టిన ఒకపాక-ఆ పాకలో మేము పండుకొన్నాం.

వట్టిగడ్డ మాకు పరుపులు. కొబ్బరితుంటలే తలదిండులు. కొబ్బరిచాపలే దుప్పట్లు.

వెల్లకిల పండుకొన్నాం ముగ్గురమూ. మా పాకలో నుంచి మిణుకు మిణుకు నక్షత్రాలు ఎంతోహాయిగా వున్నై.

ఆ నక్షత్రాలు తొంగిచూచే సందుల్లోనుంచి చల్లగా మంచుసాన దిగజారుతోంది.

చలి ఉహుహుహూ అనిపిస్తోంది. మా పంచెలు ఆ చలిని ఆపలేక పోయినై.

కట్టుకొన్న పంచెలు విప్పి కప్పుకొన్నాం. చలి ఆగలేదు దగ్గరవున్న కొబ్బరిచాపలు మీదకు లాక్కొని వాటి మీద వట్టిగడ్డ కప్పుకొన్నాం.

‘ఈవేళ మంచి చలి’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఈవేళ కేంగాని మొన్న వేసింది శీతలం’ అన్నాడు జోగయ్య. ‘అరకపట్టుకొని దున్నుతూంటే మేడితోకకు చెయ్యి అంటుకు పోయింది.’

‘ఈ వేళకూడ అలాగేవుంది’ అన్నాను నేను. ‘అపైని ఇంకో నాలుగాకులు వెయ్యవలసింది.’

‘అప్పుడే నా వొల్లంతా నానిపోయింది’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

‘ఇంటికాడ హాయిగా పండుకోక-ఈ నరకం ఏంటి మనకి?’ అన్నాడు జోగయ్య.

‘ఈ కుప్ప మనదికాదు కాబట్టి’

‘మనదై తే?’

‘మనకామందులాగే హాయిగా శాలువా ముసుగు పెట్టుకొని గుర్రుపడుతూ వుందుము, ఈపాటికి డాబామిద్దె గదిలో.’

‘అప్పుడు మన ప్రాణానికి ఇంకొకళ్ళు ఏడ్చేవాళ్ళు ఈ చలిలోపడి మనలాగే’

‘ఏడిస్తే పోనీ’

‘అలాగే అందరు యజమానులు. మనకామందును మనం అసహ్యించుకొంటున్నాం. మనం కామందులమైతే మనచేతిక్రింద పనిచేసేవాళ్ళు మనల్ని అసహ్యించుకొంటారు’ ఈ మాట కొంచెం రైతునని చెప్పకొనే జోగయ్య అన్నది.

జోగయ్యమాటని సుబ్బయ్య ఎదిరించాడు. ‘అందరూ యజమాన్లే అయితేనో?’ అని.

‘అవలేరు’ అని జోగయ్య అన్నాడు సుబ్బయ్య నా చేతిని గోకాడు. ‘పోనీ అయ్యారు అనుకో. అప్పుడు?’ అన్నాను.

‘ఎలా అవుతారు?’

‘ఎందుకు అవరు?’

‘ఈ బ్రేరావుగారి పండ్లెండువందలఎకరాల్ని ప్రభుత్వం వశపరచుకొని కుటుంబానికి ఐదు ఎకరాలచొప్పున ఇస్తే? అలాగే హిందూదేశాన్నంతటినీ విభాగిస్తే ఎందుకు అవరు?’ అన్నాను.

‘అబ్బో! ఇక న్యాయం వుండక్కలేదా?’ అని జోగయ్య అన్నాడు.

‘ఇప్పుడేమంత అగోరిస్తుంది న్యాయం?’ అని సుబ్బయ్య అన్నాడు.

అని,

‘కష్టం వొకళ్ళది, ఫలం మరొక్కళ్ళది. ఇదేనా న్యాయం? తను స్వయంగా సాగుచేసుకోలేనంత భూమి ఈనాందారుకెండుకు? కష్టపడి-భూమిని బాగుచేయగలిగే మాకు ఏమీ (ఇళ్ళస్థలంఅయినా) లేకపోవడం దురన్యాయం కాదా?’ అంటూ ఉపన్యాసం సాగించాడు సుబ్బయ్య.

‘అయితే ఇప్పుడేమంటావు?’ అన్నాను సుబ్బయ్యని.

‘ఏమనడానికి ఏముంది? నీవు మొన్న పత్రికలో చదివావు కావూ అందరికీ సమానత్వం రావాలని? అది రావాలి’ అన్నాడు.

‘అది ఎలా వస్తుంది? మాటలతో వస్తుందా?’ అన్నాను.

‘సాధించాలి’

‘ధైర్యం-సాహసం వుండాలి. మనమందరమూ వీరులు అయిపోవాలి’ అన్నాడు.

‘అమ్మో పల్లెటూళ్లు!’ అనుకొన్నాను.

ఇంతట్లోకే కుప్ప బెడబెడలాడింది. ఏంటా అని పరకాయించాం. ఏంటో చల్లగా కనుపించి కుప్పచాటున దాగింది.

‘అమ్మో’ అని ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్బయ్య.

‘బలేధైర్యంవుంది నీకు! సమత్వం సాధించేవీరుడివి కాదూ?’ అన్నాడు జోగయ్య.

లాంతరు తీసుకొని కుప్ప వెనకాలకు వెళ్ళాను. అది తుద్రుమని పారిపోయింది.

‘ఏమిటది?’ అని సుబ్బయ్య అడిగాడు.

‘మా కర్రెకోడిదూడ’ అన్నాను.

‘కుప్పలాగిందా?’

‘లేదు. లాగేప్రయత్నంలో వుంది పాపం!’

అదికూడా మన సుబ్బయ్యలాంటిదే. సాధించడానికి వచ్చి పారిపోయింది!

‘అది ఎక్కడికి పోతాదో-కట్టివేసివస్తా’నని లాంతరు తీసుకొని బైలుదేరాను.

సుబ్బయ్య-జోగయ్య అనుకొన్నమాటలు మాటి మాటికీ జ్ఞాపకం వస్తూనే వున్నై.

‘పల్లెటూళ్ళలో విప్లవశక్తి వుట్టింది. అది లోలోపల కుమ్మిలుతోంది అగ్నిపర్యతంలాగ, ఎప్పుడో ప్రేలకతప్పదు.’ అని అనుకొంటూ తిన్నగా మందలోకి వెళ్ళాను.

తల్లిదగ్గర నిలుచుందిదూడ. తల్లిదాన్ని నాకుతుంది ప్రేమతో.

తోటంతా ప్రశాంతంగావుంది. మందలో మాయ పండుకొని వున్నారు.

మెల్లగా దూడని కట్టివేసి-లాంతరు తగ్గించి-ఆ మందలోనే కూర్చున్నాను చాలసేపు విశ్వవిలాసాన్ని వీక్షిస్తూ.

సుఖంగా నెమరవేస్తూ పండుకొన్న ఎడ్లు.

కూలీలూ, పాలేళ్ళూ, అంతా కష్టాలు మరిచిపోయి సుఖస్వప్నాలు కంటూ వుంటారు వారి వారి గృహాల్లో.

ఎంతోమంది కష్టజీవులు ప్రేమసల్లాపాల్లో ఆనందం పొందుతూవుంటారు ఆ సమయాన్ని.

దుఃఖతులు జీవితార్తుల్ని మర్చిపోయి నిద్రిస్తూ వుంటారు.

ప్రకృతి ఎంతహాయిని—ప్రశాంతాన్ని కూరుస్తుంది జీవితానికి!

ఆహా! ‘రేపు’ అనేది లేకపోతే—!

‘రేపు అనేది లేకపోతే ఎంత బాగుండును?’ అనుకొన్నాను.

‘రేపు అనేది నిజంగా లేదేమో’ అని భ్రమకలిగింది.
కాని-భ్రమ.

ప్రాద్దుపొడుస్తుంది తిరిగి, తప్పదు.

ఎద్దుల్ని తోలుకొనిపోయి అరకలు కట్టాలి.

అవి అలసి నడవకపోతే కర్రలతో వాటిని కొట్టాలి.

కార్మికులు, కర్షకులు, తిరిగి వారివారి పనులకుపోవాలి.

కష్టపడాలి.

దుఃఖించాలి.

అబ్బ! ఆ ‘రేపు’ అనేది రాకపోతే ఎంత హాయిగా
వుంటుంది ప్రాణం!

సఖా! అలాంటి పూహలతో చాలసేపు ఆ అంధ
కారంలో కూర్చున్నాను.

మానవులకు - అందులోనూ పేదలకు - ఎంతకష్టం
దాపురించింది!

తమతోబాటు ఎన్నిజీవుల్ని, ఆవుల్ని, ఎద్దుల్ని ఇంకా
ఎన్నో జంతువుల్ని కష్టపెడుతున్నారు తమ స్వాధ్ధానికి!

ఈ దీనజీవికలు తరించే మార్గంలేదా వొకటి?

‘సమత్వం రావాలి. సర్వసమత్వం రావాలి’ అంటూ
ఏదో గింగుగుమన్నది నా చెవిలో.

ఇక అక్కడ వుండలేక లాంతిరు తీసికొని కుప్పదగ్గరికి
బైలుదేరాను.

త్రోవలో రెండు లేగదూడలు ప్రక్క ప్రక్కగా
పండుకొని నెమరువేసి కొంటూన్నవి.

రెపరెపలాడుతూ కూస్తో, రెండు గుడ్లగూబలు ఒక చెట్టుమీదనించి ఇంకొక చెట్టుమీదికి ఎగిరిపోయినై.

చెలికారం ఎంత దివ్యమైంది!

చెలికారంలోనే సర్వసమత్వం వుంది.

నీవు ధనవంతుల బిడ్డవు, నేను నిరుపేదను.

నీవు నిత్యపట్నవాసివి, నేను పల్లెటూరివాడిని.

నీవు భోగలాలసుడవు-నేను కష్టజీవిని.

కాని,

మనన్నేహం ఎంత హృదయపూర్వక మైంది!

సర్వసమత్వం నేహంలోవుంది-సత్యం.

ఇప్పుడు సంకుచితంగావున్న నేహాన్ని విశ్వవ్యాప్తం గావించాలి అంతే.

అప్పుడు కలుగుతుంది సమత్వం.

అది శాశ్వతంగా వుంటుంది ఆనందకరమై.

కుప్ప సమీపించాను. పాకలో ఆ యిద్దరూ నిద్ర పోతూ వున్నారు.

మంచు కురుస్తూవుంది జోరుగా.

నేనుకూడా గడ్డిలోదూరి కూర్చున్నాను.

ప్రజలకు కష్టాలు నశించిపోవాలి. సౌఖ్యాలు శాశ్వతంగా ఉండాలి.

ఈ కుప్పదగ్గర మేమెందుకు చలిలో వణకుతూ బాధ పడుతున్నాం! కుప్పనుదొంగలు దోచుకోకుండా చూడడానికి.

దొంగలెందుకు దోస్తారు? తిండిలేక. తిండిగలిగితే దొంగలే వుండరు.

తిండిగలిగితే మేము ఈ కష్టాలు పడనేపడం.

అందరికీ కడుపులు నిండుగా తిండిదొరికే అవకాశాలువుంటే చాలు-సమత్వం దానికదే వస్తుంది.

ముందు ప్రపంచాన్నంతా ఒకే స్నేహదృష్టితో చూచే గుణం సంఘానికి కలగాలి. ఈ పూహల్లో ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి చుట్టి వచ్చింది మనస్సు. వివిధ దేశాల్లోనూ సమత్వానికీ, అసమత్వానికీ, నిరంకుశత్వానికీ దాస్యానికీ-భాగ్యానికీ పేదరికానికీ-ఎక్కువకూ తక్కువకూ-గర్వానికీ అడకువకూ-పోరాటం ఏవిధంగా జరుగుతున్నదో ఒక్కసారిగా కళ్ళకుకట్టినట్టు కనిపించింది.

కాలేజీలో అసమత్వానికి చెందిన రాముడూ, గర్వానికి చెందిన డేవిడ్డూ, నిరంకుశత్వానికి చెందిన రాఘవరావూ, భాగ్యానికి చెందిన నీపూ, పేదరికానికి చెందిన నేను, అడకువకు చెందిన మహమ్మద్ ఖానూ- ఎంత స్నేహంగా వుండే వాళ్ళమో జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

‘ఆ స్నేహం కాలేజీ వెలుపల ఎందుకు వుండదు? అది విశ్వవ్యాప్తం ఎందుకు కాదు? సర్వసమత్వాన్ని సాధించడానికి మారణవిప్లవమే యేల? శాంతి విప్లవం చాలదా!’ అని అనుకొన్నాను.

ఆ స్నేహమంతా తలుచుకొని అందులో ప్రత్యేకంగా నీతోటి స్నేహాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనేప్పటికీ శరీరం పుల

కాంకురితం అయింది. ఏదో తెలియని ఆవేశం ఉప్పొంగింది హృదయంలో.

ఆ పాకలో గడ్డికింద చాచిన పుస్తకం, పెన్నిలుతీసి ఈ కిరసనాయిలుబుడ్డి లాంతరు వెలుగులో ఈపద్యం వ్రాశాను.

‘నాలుగింటికె కళాశాల మూసిననాటి
పైరు చేల్లట విహారములును,
సెలవులలో వేడ్కచెలగు సంజలనాటి
వైనతేయ తదోపయానములును,
వెన పుస్తకములపై విసుగుపుట్టిననాటి
నెలవైన వెన్నెల పులిసములును,
పువ్వుకో కాయకో, పుట్టువాదుల నాటి
క్షణికమ్ములగు ప్రేమకలహములును

మరపునకురావు, నెచ్చెలి, మరపురావు,
బ్రతుకుతెర్వుల వెన్నంటి వచ్చుతుదికి.
జీవితపథాలు వేరయి, జీవయాత్ర
వెడలి దూరమైపోయెడి వేళకూడ.

ఒంటరినె అయి ఇంట కూర్చున్నయపుడొ
ఏమియును తోచకొక దారినేగు నపుడొ
వేసవులలోని సాయాహ్న వేళలందు
మొక్కల కుదుక్కుతీర్చి పీర్వోయునపుడొ
కలలవలె పూర్వరీతులు కాసుపించు
కలత కన్నీరు వేడిగా కారిపోవు.’

సఖా! అది చూడడానికి కొబ్బరి చిగుళ్ళ పూరిపాక.
పల్నంవాళ్ళ కంటి కది అసహ్యంగా, తేలికగా కనిపిస్తుంది.

కాని, మాకు అది దివ్యభవనం, చర్చాసాధం,
సాఖ్యవేదిక, విహారసీమ.



ప్రియ మిత్రమా !

అనారోగ్యంగా వుండి, ప్రొద్దుటినుండి ఇంట్లోంచి బైటికి పోలేను.

సాయంకాలం అబ్బాయి వచ్చాడు-పొలం పోచాం రమ్మన్నాడు. నీరసంగావుంది-రాలేను-అన్నాను.

‘తావులుతేలే చల్లని తేటగాలీ - హృద్యంగా కల కల్లాడే పచ్చనిపైర్లా-హృదయాన్ని ఆకర్షించే తోటలూ-వుండే గ్రామంలో ఇంట్లోకూర్చోవడం నరకప్రాయం కాదూ?’ అన్నాడు.

‘ఆరోగ్యం సరిలేదు.’

‘ఆరోగ్యం సరిలేక పోవడం యువకులికీకాదు-’

నీడగావున్న మార్గం విడిచి (చలివేస్తూంది) ఎండలో నడిచాం.

ఆవూసూ, ఈవూసూ చెపుతూ నాకు వుత్సాహాన్ని కలిగించడానికి యత్నిస్తున్నాడు అబ్బాయి-

‘ఇంటికాడ-ఆ జ్వరంకంపు ప్రక్కా-ఆ వూపిరితిరగని చీకటిగదీ-ఆ పొగ చూరుగాలీ-’

‘చెరువుగట్టుకు వెళ్ళితే-ఆ విడిచే చెంగల్వలూ-ఆ మొగిచే తామరవూలూ-ఆ ఆడుకొనే చిరుకెరటాలూ-ఆ పాడుకొనే నీటిపడులూ-’

అంటూ.

పొలంపోయాం-చెరువుకట్టుమీదికి. ఎండలో నిల్చున్నాను. ఆ సాంధ్యాముగ్ధ సౌందర్యాన్నిచూస్తూ-అబ్బాయి చెరువులో దిగాడు పువ్వులు కోయడానికి.

ఆ పాటల్లో-ఆ ఆటల్లో- ఆ సుందర ప్రకృతివాడిలో
పూర్తిగా నిద్రపోయాను, నేను మానవుణ్ణి అని మరిచి !

కలలు కంటున్నాను, అంతా ఆనందమే - అంతా
సౌఖ్యమే-అని నా అనారోగ్యాన్ని విస్మరించి !

కీర్తిస్తున్నాను-ఆ ఆనందాన్ని నాకిచ్చిన ఎవరో-
నాకష్టజీవిత దుఃఖాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని !

వైరివాణ్ణి.

సఖా ! ఆ ప్రక్కచేలో కష్టంతో పనిచేసుకొంటూ
వున్న రైతు ఈ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ వున్నాడా !

ఆ చెరువుమూలలో పశువుల్ని మేపుకొంటూవున్న
ఆ చిన్నకుర్రాడు ఈ సాయంసంధ్యా ప్రకృతిలో ప్రమా
దిస్తున్నాడా ?

గడ్డిబుట్ట తలపై పెట్టుకొని-నీర్సంగా ఇంటికిపోయే ఆ
పల్లెటూరిపడుచు, ఈ ముగ్ధ సౌందర్యంలో తన్మయత్వం
పొందుతుందా ?

లేదు-లేదు.

నావంటి అనారోగ్యులికీ-నీవంటి సుఖభోగులికీ-ఇంకా
ఎవరోవంటి పనిలేలివారికీతప్ప, కష్టపడిజీవించే సార్థజీవులికీ
ఈ సౌఖ్యమూ-ఈ ఆనందమూ-అనుభవించడానికి తీరుబడి
వుండదు ! సౌకర్యాలు లేవు !

దుర్గతి !

‘ఏమిటి ఇలావున్నావు ?’ అన్నాడు అబ్బాయి భుజం
మీద చేయివేస్తూ-చేతిలో వువ్వుల్ని ముఖంలో పెడుతూ.

‘నిరాశ’ అన్నాను.

‘ఎందుకు నిరాశ ? ఏమినిరాశ ? మరణం ముందు-
నిరాశ వెనుక.’

మరణం ముందు-నిరాశ వెనుక ?

‘కావచ్చును కాని, సఖా ! ఈ సంఘక్రమం వొకరికి
నిరాశగా-మరొకరికి పేరాసగా వుంది.

‘అటువిను’ అన్నాను.

నవ్వే వుప్పుల పెదవుల్లోనించో - కేరేకెరటాల
గొంతుల్లోనించో-పక్షుల కదిలే నాలుకలమీద నించో-ఒక
పాట వినిపిస్తూంది.

ఈ పల్లెచాలు నా కీ పొలముచాలు నా
కీ పాక చాలునోయీ !
ఆకలి, ఆధికారి అదడుపాటూ నన్ను
అంటరాగూడదోయి !

పాటవచ్చిన దిక్కు-నడిచాం.

ఆ వూచిన బాడిదపు చెట్లక్రింద-ఆ పొలం అంచున
ఒకపాక-ఆ పాకలో ఒక రైతుబిడ్డ.

‘కష్టా ! పాటలు పాడేస్తున్నావే;’

అన్నాను వెళుతూనే.

చూస్తూనే ఆ కుర్రాడు లేచివచ్చి చేతిని గట్టిగా పట్టు
కొని మెత్తగా గిల్లాడు.

‘ఏం ? వేడిగావుంది చేయి !’ అన్నాడు.

‘జ్వరంగా వుంది, ఇంటికిపోతాం-పాటలుపాడు- మా

వద్దు-ఏనాటికైనా మన పాటల్ని లోకం వినకపోతుందా ?
అన్నాను 'పొలం కాపలా కాస్తున్నావా ?'

'ఔను'

నిరాశకాదూ ?

అబ్బాయి ఏదో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

'నిరాశకాదూ ?' అన్నాను. ఆ కుర్రాడి చదువు
వీధిబడితోటే ముగిసింది. కాని ఎంతచక్కని పాటలు వ్రాస్తా
డనుకొన్నావు ? ఈ పల్లెటూళ్ళో-ఈ దినదిన భుక్తికోసం-
ఈ ఆకటిచిచ్చు ఆర్చుకొనే నిమిత్తం కష్టిస్తూ, నష్టిస్తూ-
వ్యర్థం అయిపోవలసిందే కాదూ అతని జీవితం ?

'ఓ అంటే నా రాని పోకిల్లాలంతా విద్యాభ్యాసాల
కనీ-విదేశాలకనీ-(వాళ్ళ పెద్దలు వుద్యోగస్తులో- కోటీశ్వర్లలో
అయివుండటంచేత) లక్షలకొలది డబ్బు వ్యర్థంచేస్తూవుంటే
-ఈ అజ్ఞాత కాళిదాసులూ, యీ అనామక మహాత్ములూ
ఈ పల్లెటూళ్ళలో, ఈ మారుమూలల్లో, హఠాశులై
నశించిపోవలిసిందే కాదూ ?'

'నిరాశ !'

అబ్బాయి ఏమీ మాటాడలేదు.

'నీ జ్వరం ఏమయింది ?' అనిమాత్రం అడిగాడు.

చెలీ ! నా జ్వరం ఇంటికి పోయేటప్పటికి ఎక్కు
వయింది-నీర్సంగావుండే బైటికి ఎందుకు పోయావని మా
అయ్య కోప్పడ్డారు.

ఈ సాయంతనం జరిగిందంతా వ్రాయాలి అని
కూర్చున్నాను, కిరసనాలుదీపం దగ్గర.

కాని-ఏం జరిగిందీ ?

‘మరణం ముందు-నిరాశ వెనుక’ అన్న అబ్బాయి మాటల్లో అర్థంవుందా ?

నిరాశ అంటే ? ఇక ఆ జీవితం వ్యర్థం అన్నమాట !

ఎన్ని జీవితాలు-ఒకటా ? రెండూ ? మూరూ ? లక్షా ? కోట్లకోలదీ-వ్యర్థం అయిపోతున్నాయి. ఈవ్యర్థానికి కారణం నిరాశ ! నిరాశ ముందు-మరణం వెనుక !

కాని—

భుక్తికోసం దేశాంతరంపోయి మరణించిన భర్త కోసం సంతోషంతో వైనతేయంలో దాక్కొన్న ఆ ముగ్ధ-

ఆకటిచిచ్చుతో అటమటిస్తూవున్న బిడ్డల్ని తృప్తి పరుపలేక (తన ఇరుగుసొరుగు మహాభాగ్యంతో తులనాగుతూవున్న) చెరువులో ముందు బిడ్డల్ని పడేసి-తరువాత తానుపడి-ఈ స్వార్థసంఘానికి వీడ్కోలు చెప్పిన ఆ తల్లి —

ఉరికంబంమీద చలువ కన్నీరునించి, జయిస్తానని గర్వపడ్డ ఆ యువకవీరుడు—

చీకటి చెరసాలలో చిరునవ్వు నవ్విన ఆప్రవక్త-

‘తేతాయుగంలో—విద్యేహాన్నీ స్వార్థాన్నీ నిర్మూలించి—సౌఖ్యాన్ని మానవకోటికీ సమానంగా పంచిపెట్టాలని యత్నించి — స్వార్థపరులచేతిలో హత్యపొంది — కలియుగంలో తన ఆశయాన్ని గెలిపించుకొంటూవున్న ఆ అమృతజీవి—

‘మరణం ముందు—తరువాత నిరాశ’ అనేదికూడా కాక—అసలు నిరాశ అనేది లేనేలేదేమో అని...

అబ్బాయి మాటలు కాదన్నాను. సమర్థించుకోవడానికి కూడా ఆయన ప్రయత్నించలేదు!

గంభీరత!!

ఈలాగే అనుకొంటున్నాను, పూహలు పరుగుత్తుతున్నాయి-కాని కలం జరగడంలేదు.

కలంపడేసి—పూహిస్తున్నాను. ఏదో చిమరవాసన కొట్టింది—

అయ్యో! దీపంబుడ్డిమీదికి వ్రాలి నా క్రాఫింగు వెంట్రుకలు సగం మాడినై.

“ఏమిటి ఆ వాసన?” అని పక్కరించాడు మా అయ్య.

“ఏమీలేదు కాగితం మాడింది” అన్నాను.

“ఇంకా వ్రాస్తున్నావా? పడుకో” అన్నాడు.

దీపం ఆరి పేసి పడుకొన్నాను. కాని నిద్రమాత్రం రావడం మానేసింది. క్రింద చెమ్మ, వర్షకాలంలో మా ఇల్లు అంతా నానిపోవడంవల్ల ఆ చెమ్మ ఇంకా ఆరలేదు. నేను పడుకోవడం వొక చాపమీద. దోమలు విస్తారం.

పైని దోమలూ-లోపల ఆ వేదనలూ-చురుకు చురుకు పొడుస్తున్నాయి.

శరీరంమీదికి చీమలు ప్రాకుతున్నాయి. పైని ఇంటి కప్పు చిల్లులనుండి నక్షత్రాల కాంతులూ-మంచు చినుకులూ రాలుతున్నై.

లేచి కూర్చున్నాను - మళ్ళీ పండుకొన్నాను - మళ్ళీ లేచాను.

దీపం వెలిగించాలని అగ్గిపెట్టెకోసరం వెతికాను.

‘ఏమిటి నాయనా అది?’ అన్నది మాయమ్మ.

‘అగ్గిపెట్టె’ అన్నాను.

“అగ్గిపెట్టెలేదు. అగ్గి ఇస్తాను’ అంటూ కుంపటిలో నిప్పులు పూదడానికి లేస్తోంది.

‘అక్కరేదులే అమ్మా’ అని చెప్పి పండుకొన్నాను.

మిత్రమా! అగ్గిపెట్టె కొనడానికికూడా డబ్బులేదు. ఆమాట మరిచిపోయే నేను అగ్గిపెట్టెకోసరం వెతికాను!

అయినా మావూళ్ళో-మా (కూలీ) సంఘంలో మేమే భాగ్యవంతులం!

సఖా! రాత్రి అంతా ఇలా గడిచిపోయింది. నాకు లాగే ఎన్ని ఎన్ని ఆర్తిజీవనాలు తపించిపోతూ వున్నాయో ఈ నిశీధ సమయాన్ని!

ప్రశాంతంగా నిద్రపోవలసిన రాత్రుళ్ళే మాకు వ్యధా చింతలు-అప్పుడే మాకు తీరుబడి మా బ్రతుకుల్ని గురించి ఆలోచించుకోడానికి.

ఎన్నటికీ యీ దుస్థితి తొలగిపోయి సమతాసౌఖ్యం రావడం? ఈ దుర్భర ఘోరానిశీధి గడిచిపోయి ప్రశాంత ప్రభాతం రావడం?

★

ప్రియసఖా !

క్రిష్టమసు వచ్చింది—పోయింది. సంక్రాంతి వస్తూ
వుంది—అదీ అలాగే పోతుంది.

కాని,

మాకష్టాలు ఎప్పుడూ రావడమే—పోవడం మాత్రం
వుండదు.

ప్రాద్దుతేలేచి అరక కట్టాను. పూరి వెలుపల పుంత
దగ్గర తోట అది. ఆ పుంతలో కూలీల ఇండ్లు చిక్కి-రిబాక్కి-
రిగా కట్టబడి వున్నాయి.

నేను దున్నుతున్న తోటదరిని—కంచె ఆవల—ఒక
కొంపవుంది. ఆ కంచె ఎత్తుగా పెరిగి, చీకటిచీకటిగా, ముసుగ్గా
వుంది.

ఆ కొంపలో ఇంకా దీపము వెలుగుతూనేవుంది. ఆ
దీపం వెలుగులో ఒక ముసలివాడు ఏవో కొన్ని కాగితాలు
తిరుగ వేస్తూ కూర్చున్నాడు.

అతడెవరో నాకు తెలుసు.

ఇంకా చీకటిపోలేదు. నేను దున్నుతునే వున్నాను.
మంచు కురుస్తూనేవుంది.

ఒక కొండకలిపి, రెండో కొండపోసి, చుట్టూ తిరు
గుతూ ఆ కంచెదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి 'జల్లు' మని పూల
వర్షం కురిసింది మీద—

అక్కడ పూలచెట్లే లేవు. డొంకమల్లెలు వున్నా
అవి పూసేకాలం కాదిది.

మరి-ఆకాశాన్నుంచి నక్షత్రాలు రాలాయా? దేవతలు పూలవర్షం కురిపించారా నేను పడేకష్టానికి మెచ్చి!

ఏమో-అనుకొని-అరక నొక్కిపట్టి వెనక్కి చూశాను.

‘నాయనగారూ! ఇంత చీకటితోనే అరకకట్టారా?’ అన్నది కంచె ఆవలనుండి ఒక వృద్ధకంఠం.

‘అవును’ అన్నాను.

‘మీద పడ్డాయేమో కాగితంముక్కలు, ఏమీ అనుకోకండి.’

‘ఫర్వాలేదులే’ అంటూ ఎడ్లనితోలాను. నాగలిలో చిక్కింది ఒకపెద్ద కాగితంముక్క.

దాన్నితీసి చదివాను. అందులో ఇలావుంది.

‘నాయనలారా! దురన్యాయం-దురన్యాయం సాగుతోంది ప్రపంచంలో. కడుపుమాడి కూలీలు చచ్చిపోతున్నారు. తిన్నది అరక్క ధనవంతులు తట్టుమొట్లాడుతున్నారు. భార్య, భర్త, తల్లి, తండ్రి, కొడుకూ, ఇంటిలపదీ, రెక్కలు ముక్కలు గొట్టుకున్నప్పటికీ కడుపునిండా కూడు దొరకడంలేదు. అయ్యలారా! ఇది గమనించండి, ఇలా ఎంతకాలం ఈ అన్యాయాన్ని జరగనిస్తారు?... ..’

ఈ ముక్కలో అంతేవుంది. దాని తరువాత ముక్కకోసం వెతికాను అరక ఆపి.

నేను ఆముక్క చదవడం-అరక ఆపి తక్కిన ముక్కలు వెదకడం-ఆ కంచె అవతలి వ్యక్తి చూచాడు.

‘ఏంటి అయ్యగారూ! వెతుకుతున్నారు?’

‘ఈ కాగితాల్ని ఇలా ఎందుకు చింపివేశావు?’

‘ఎందుకండీ చాలాకాలం క్రిందటివి-ప్రాతవి.’

‘ఇలాంటి కాగితాలు ఇంకా వున్నాయా నీ దగ్గర?’

‘ఏవో నాలుగైదు కాగితాలు మాత్రం వున్నాయండి.’

‘వాటిని నన్ను చూడనిస్తావా?’

‘మీ చిత్రం.’

సఖా! ఇక్కడ నేను చేస్తూన్న పనికి నీవు నవ్వుతావేమో-నవ్వినాసరే.

అరక ఆపేశాను. ఎడనివిప్పి ఇంటిముఖం పట్టించాను.

తోటలో చెల్లా చెదురుగా పడివున్న కాగితం ముక్కలు దొరికినన్ని పట్టుకొని కంచెలోనుంచి దూరి అవతలి కొంపకు పోయాను.

ఆ వృద్ధుడు (పేరు సుబ్బారాయుడు) నన్ను సావిట్లోకి పిల్చి పీటవేశాడు. కూర్చున్నాను.

ఒకమూల ఎలుకలుకొట్టిన పాత తాటాకుల బుట్ట పెట్టెని ఒకదాన్ని నాముందుపెట్టి దానిమూల తీశాడు.

అందులో కొన్ని కాగితాలు వున్నమాట వాస్తవమే. కాని తెల్లకాగితాలు! ఒకటిరెండు ఏదో చిల్లరపద్ధుల జాబితాలు-ఒకటి రెండు వుత్తరాలు.

‘సరిలే, మంచి కాగితాలు చింపేశావు’ అంటూ అక్కడే కూర్చుని ఆ చింపుముక్కలు చదవడం మొదలు పెట్టాను ఒక్కొక్కటి.

‘అమ్మలారా! అయ్యలారా! తక్కువకూలీకి పని చెయ్యకండి. కామందు అనగా....’

ఒక ముక్కకూ మరో ముక్కకూ అతుకులు కుదర లేదు. అందుచేత ముక్కలన్నీ వట్టివట్టినే చదివేశాను.

‘...మన కష్టరక్తం, మన వేడిచెమ్మట, ధనవంతులకు తిండి అవుతున్న....’

‘గొప్పవాళ్ళం అనుకొనేవాళ్ళు మనతో సమానంగా అయినా పనిచేయాలి-లేక వాళ్ళతో సమానంగా బ్రతకడానికి సరిపోయేటంతకూలి అయినా....’

‘వూచువుల్లో కట్టుకట్టించాను. కూలి రెట్టింపు చేయించాను’

‘...వేళ, వందమంది చుట్టలు త్రాగేవాళ్ళని కొట్టాను. నల్లబైమంది త్రాగుబోతులకి సంఘశిక్ష వేయించాను. మరీ....’

‘శనివారం సంతకు వెళ్లాను. సంతచుట్టూపాతిన తుమ్మ ముళ్ళకంపలకు వేనవేలు పొగచుట్టలు గ్రుచ్చ....’

‘కట్టుకు లొంగకుండా పనిచేయడానికి కూలీల్ని తీసుకొచ్చిన పెం....’

మిత్రమా! ఈ విధంగావుంది ఆ కాగితం ముక్కల్లో-
ఇది లెనిన్ హెచ్చరింపా! మ్యాజినీ దినక్రమమా? -
ఏమీకాదు—

ఒక గ్రామీణుని తెగింపుమాత్రం.

ఇతడు ఏమి చదువుకొన్నాడు?

నిరక్షరకుడి! ఏమేమి విప్లవగ్రంథాలు తిరగవేశాడు?
అసమత్వం—సంఘదౌష్ట్యం—అనుభవం!

‘ఈ వ్రాతలన్నీ ఎవరు వ్రాసిపెట్టారు నీకు?’
అన్నాను.

‘ఎవరైనా అబ్బాయిచేత చెప్పి వ్రాయించుకొనే
వాణ్ణి’ అన్నాడు.

‘మరి వీటిని ఎందుకు చింపివేశావు?’ అన్నా.

‘నాయనగారూ! ఎందుకండీ ఇవన్నీ? నాకేమి
చేస్తాయి? పనియేమన్నా అయిందా—కష్టం ఏమైనా ఫలిం
చిందా—ఏమీలేదు. పనికావాలి గాని మనకు వట్టివ్రాతలు
కూడుపెడతాయటండీ!’ అన్నాడు సుబ్బారాయుడు.

అంటూ,

‘ఎంత శ్రమపడ్డాను? ఎంత కష్టం అనుభవించాను?
ఎందరి తిట్టులు తిన్నాను? ఎందరి క్రోధానికి బలిఅయాను?
ఎన్నిసమ్మెలు కట్టించాను? ఎందరిని—కామందుల్నీ, కూలీల్నీ
కూడ—కొట్టాను? ఎన్నిసార్లొ కోర్టులకి వెళ్ళాను? ఎన్ని
సార్లు నెగ్గకవచ్చాను.

‘అయ్యగారూ! నాకష్టం వ్యర్థమైంది. నా బ్రతుకే
విఫలం అయింది. ఇంక నన్ను యీ కాగితాలా రక్షించేవి?

‘ఆ రోజులు తలుచుకొంటే, అప్పుడు మీరింకా చిన్న
వారు, నేను ఇంకా ఎందుకు బ్రతికివున్నానా అనిపిస్తుంది.
సెంతో విచారం కలుగుతూ వుంటుంది.

‘సంఘం ఒక అధర్మసంస్థ. ధనవంతులు స్వార్థం కోసమూ—పేదలు పరార్థంకోసమూ—జీవితాల్ని త్యాగం చేసుకొంటున్నారు. ఎంత దారుణం !

‘కూలిని ఎక్కువ చేయడానికి సమ్మెకట్టటప్పుడు ఒక నాడు నేను కర్రవుచ్చుకొని త్రోవలో నిల్చుంటే జిల్లా అంతా వొణికింది.

‘ఆ రోజుల్లోనే నా యత్నాలు ఫలించలేదు. మన వాళ్ళకి అంతరాత్మలు లేవు. వివేకం శూన్యం, ఓర్వజాలని తనం మెండు.

‘ఏమో—’ అంటూ పెదవి విరిచాడు నీరాశతోటి ఆ ముదుసలి !

సుబ్బారాయుడి ఉపన్యాసం వింటూ అలాగే కూర్చుండి పోయాను.

కూటికోసం కూలీలు పోరాటం సలిపిన ఆ రోజులు సమ్మెలతోటీ—దొమ్మిలతోటీ—కుట్రలతోటీ—క్రోధాలతోటీ—అల్లకల్లోలంగా కనుపించాయి నా ఊహనేత్రానికి.

సంఘం ఒక అధర్మసంస్థ ?

ఔను—ఔను—

ముమ్మాటికి ఔను.

ఈ అధర్మానికి ఈ గ్రామీణుని హృదయం ఎంత కుమిలిపోయిందో !

‘గొప్పతనాన్ని గ్రహించి, గౌరవించే ఉపజ్ఞ భార తీయాలకు లేదు. ఇటువంటివాళ్ళు ఏ పరదేశంలోనో అయితే

యుగపురుషులు అయివుండేవాళ్ళు-ప్రపంచానికి సౌభాగ్యం కూర్చి వుండేవాళ్ళు'

'చైనా విప్లవనాయకుడైన సన్ యాట్ సేనుడి వీలు నామా లోకప్రసిద్ధం. అది ఈ సుబ్బారాయుడి దినచర్యను మించగలుగుతుందా ?

'ఎందరెందరు మహాపురుషులు ఇలా వ్యర్థం అయి పోతున్నారు !

'అవిద్య ! అవిద్య ! అవిద్య ! దీనికంతకీ, ఈ దుస్థితి కంతకీ, మూలకారణం అవిద్య !

'అవిద్య అనాగరికలక్షణం. అనాగరిక దేశాల్లో భారత దేశం మొదటిది !'

సఖా ! ఇలాంటి వూహలు రెచ్చిపోయినై. నాకు గుండె బరువెక్కి పోయింది, కూర్చున్నకాడనుంచి లేవలేక పోయాను.

వూహించే కొలదీ క్రొత్త విచారాలే పుట్టుకొస్తున్నాయి. కాని ప్రాతవిచారాలు పోవడంలేదు.

'అన్నోయ్, అయ్యరమ్మంటున్నారు' అని పిలిచింది మా చెల్లి.

'వెళ్ళండి అయ్యగారూ ! వెళ్ళండి కాని మన సంఘాన్ని-సంఘంలో అతిదుర్భరస్థితిని అనుభవిస్తూవున్న కూలీల్ని మాత్రం మరిచిపోకండి' అంటూ సుబ్బారాయుడు ఇంట్లోకి పోయాడు.

'అయ్య ఏమంటున్నారు ?' అన్నాను మా చెల్లెల్తో ఇంటికి వస్తూ.

‘తిడుతున్నారు’

‘ఎందుకూ?’

అంటూ కంచెదాటి చూచేటప్పటికి నేను దున్న కుండా అరక మానివేసినతోట దున్నివుంది.

‘అమ్మో’ అనుకున్నాను ‘ఇంకేముంది! ఈవేశ సాదింపులు తప్పవు.’

నేను సుబ్బారాయుడి ఇంటికి వెళ్ళిన తరవాత మా అయ్య వచ్చి-తిరిగి అరకకట్టి-ఆ తోట దున్నివేసినాడు.

కావలసినది కార్యం, కబుర్లుకావు. నేను చేసినపని ఏది! సుబ్బారాయణ్ణి మెచ్చుకోవడం.

అతనివాతలు చదివి ఆనందించడం.

అతని అభిప్రాయాల్ని పడేపడే ఊహించడం, గొప్ప వాళ్ళని కనుటలో భారతదేశం ఇతరదేశాలకి తీసిపోదు అని గర్వించడం. అంతే.

ఇదంతా ఎందుకు? కూడు పెడుతుందా? గుడ్డలు ఇస్తుందా? సౌఖ్యం చేకూరుస్తుందా? ఏదీలేదు.

అయినా-అంత తప్పపని చేశానా?

చేయవలసినపని చేయలేదు.

కాని-అనామకుడైపోతున్న ఒక గొప్ప ప్రజాసేవకుణ్ణి గురించి కొంత తెలిసింది.

అయినా-

సుబ్బారాయుడు నాకుమల్లే ఊహజీవికాదు. ఉత్తర కుమారుడూ కాదు. కష్టజీవి-కర్మజీవి.

మిత్రమా! ఇంటికి చేరేటప్పటికి నా పూహాలు మధ్యలోనే వున్నై. హఠాత్తుగా చినిగిపోయినై - మా అయ్యను చూచేటప్పటికి.

కాని ఆ చినుగుల్లో-‘సంఘం ఒక అధర్మసంస్థ’ అనేది మాత్రం శిథిలం శీథిలంగా రాలింది.

సంఘం మీది ఏవగింపు నల్లగా ఆవరించింది- సంజ చీకటిలాగ.

అందులో ఏవోకొత్త పూహాలు తళుక్కుమన్నాయి నక్షత్రాల్లాగ. ఆ నక్షత్రాల్ని గురించి నీకు వచ్చే లేఖలో వ్రాస్తాను.



సుహృద్వరా!

‘ప్రతిదీ విచిత్రమే—అన్నీ ఆశ్చర్యాన్నే కలిగిస్తాయి నీకు’- అన్నావు. కోతలు కోసేటప్పుడు ఈనాందార్లు దగ్గర వుండి కుప్పలు వేయించుకొంటారు.

ఊడువులు ఊడ్చినప్పటినుంచీ కష్టం ఫలితానికి వస్తుంది, కడుపారతించాం, అని కాచిపట్టుకొనివున్న రైతులు కూలీలు బిక్క-మొగాలు వేసుకొని నిరాశచేసుకొని ఇండ్లకు పోతారు.

ఇదేమీ కడుపు కోతపెట్టదా! హృదయం (ఉంటే) మండించదా! దీన్నికూడా నీవు తేలికగానే చూస్తావేమో, నీవిత ప్రకృతి నాకు అర్థంకాలేదు.

నీవు నమ్మవుకాని అన్నంతేక ఎంతమంది చచ్చి పోతున్నారో పల్లెటూళ్ళలో లెక్కలులేవు.

కాయకసరూ, పండ్సూఫలమూ, ఏవో ఎల్లప్పుడూ వుండే పల్లెటూళ్ళలో దరిద్రదేవతకు ఎంతోమంది బలి అయి పోతున్నారంటే, మరి ఆ దేవత భయంకర రూపం నీవే యోచించుకో.

పస్త్రులుపడి మాడిచస్తున్నారు పాపం ప్రజలు అని పనులు యేమన్నా తక్కువఅవుతవా? ఉహు- ఎప్పటిపనులు ఎప్పటి మాదిరిగానే వుంటవి.

తమ కూలీలు, రైతులు, పాలేళ్ళు, తిన్నారా—తిన లేదా—అని ఆలోచించరు యజమానులు. తిన్నాసరే తినక పోయినాసరే పనులు మాత్రం ఎప్పటిలాగే చేయాలి. తాము మాత్రం తృప్తిగా భుజించివచ్చి గట్లమీద కూర్చుంటారు.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పవలసిందంటే మేముకూడ కొంత పొలం కాలుకుచేస్తున్నాం. పండినచేలు కోసి కుప్ప వేసి ఇంటికివెళ్ళి రాత్రి పస్తుపడుకోవలసి వచ్చింది. ఎంత కష్టంగా వుంటుందో అనుభవించినవాళ్ళకే తెలియాలి.

‘పస్తులు పడుతున్నారు పాపం’ అని ప్రకృతి కరుణిస్తుందా? అసలు ప్రపంచంలో ఇలాటి హెచ్చుతగ్గులు, కష్ట సౌఖ్యాలు వున్న సంగతి ప్రకృతికి తెలుసా? ప్రపంచం ఒకేరీతిగా వుండాలనే ప్రకృతి ఆశయం. కాని, సంఘం స్వార్థ పరుల పక్షం వహించి మావంటివారిని అధోగతిపాలు చేస్తుంది.

శీతకాలం, మెట్టదుక్కులు, తోటలు ఆరిపోతున్నాయి. ‘రేవు అరకలు కట్టాలి’ అని చెప్పిపోయాడు మాయానాం దారు. ‘కట్టవచ్చులెండి’ అన్నాడు మా అయ్య. కాని-

‘ఆరిపోవడంలే ఆ మెరకగడ్డ?’ అంటూ కళ్ళెర్రజేస్తే ఏమిచేస్తాం?

ఇంతమాత్రం దానికే అంతకోపమా అనుకొన్నాను నేను. కాని, మన స్వతంత్రభావాలు అక్కడ చెల్లుతవా? కామందు హుకుం, చేసితీరాలి.

ఊలికోడి కూయక ముందునుంచే లేపడం ప్రారంభించాడు మాయయ్య నన్ను. నాకు నిద్రచాలలేదు. రాత్రి సగం రాత్రివరకూ పొలంలో కుప్పదగ్గర జాగారం చేశాను. మా పూళ్ళో దొంగలు విస్తారంలే.

దొంగలంటే మామూలు దొంగలుకాదు. మామూలుగా దొంగలు భాగ్యవంతుల్ని దోచుకుంటారు.

భాగ్యవంతుల్ని దోచుకొంటే పదిరోజులపాటు బ్రతుక నన్నా బ్రతుకవచ్చు. కాని పల్లెటూళ్ళలో ఈమధ్య చిల్లర చిల్లర దొంగలు బైలుదేరారు. కొబ్బరికాయలు దొంగి లించడం, కుప్పలు దోచుకోవడం, వాకట్లలో పెట్టుకొన్న కుండా బిందీ ఎత్తుకుపోవడం. ఇవి చిల్లర దొంగలు చేసే గొప్ప దొంగతనాలు.

పేదలు, పేదల కొంపలే దోస్తారు. తిండిలేనప్పుడు కడుపు కాలుతూవున్నప్పుడు, ప్రాణాలు అటూఇటూ అవు తున్నప్పుడు ఏమిచేయాలి? మూడే మార్గాలు.

అడుక్కోవాలి, అంటే భిక్షమెత్తుకోవాలి. ఎవడు పెడతాడు? ఒకపూట-రెండుపూటలు అయితే ఎవడైనా పెడతాడు ముష్టిలో వీరముష్టి. అక్కడనుండి!

అప్పుచేయాలి! ఎక్కడ? ఎవరిద్గ్గర? పేదలకు అప్పులు ఎవరు యిస్తారు? అప్పులుచేసి తిరిగి ఎలా తీర్చుకొంటారు? పోనీ అప్పులుచేసి ఎగవేయడానికైనా అక్కడనుండి!

దొంగిలించాలి. ఈ కళ అందరికీ చేతకాదు. కాని కొందరు జీవితంలో నిరాశపొంది సంఘం చేస్తూవున్న అన్యాయాన్ని సహించలేక, తాము బ్రతకడానికి వేరుగతి గానక దొంగతనానికి దిగుతారు.

ఎన్ని చట్టాలు చేసినా, ఎన్ని బందోబస్తులు చేసినా- ఎన్ని రక్షణవిధానాలు అమల్లోపెట్టినా, దొంగతనాలు ఆగక పోవడానికి 'క్రైమ్' అనేది తగ్గక పోవడానికి—కారణం ఏది అంటావు? సంఘంలోవున్న అసమత్వమే. ఈ 'క్రైమ్'ను ఆప డానికి సంఘాన్ని ఆమూలాగ్రంగా సంస్కరించాలి. అట్లు

సంస్కరించక ఎన్ని క్రొత్త చట్టాలుచేసినా, ఎన్ని క్రొత్త బంధిఖానాలను కట్టించినా ఏమీ లాభం వుండదు.

దొంగలు ఎవరు? సంఘ దౌర్జన్యాన్ని ఎదుర్కొనే విప్లవకారులు. న్యాయానికి సంఘంలో స్థానంలేదని గ్రహించి అసమత్వాన్ని బహిరంగంగా ఎదిరించడానికి జంకి, వేరు మార్గాలుపట్టిన సంఘీయులు.

దొంగలుకూడ మనుష్యులే. వాళ్ళు అందరిలాగ పుట్టినవాళ్ళే. వాళ్ళకీ అంతరాత్మలు వున్నవి.

కాని మా పల్లెటూరి దొంగలు కేవలం తిండికోసం-అణాకూ, బేడకూ దొంగతనాలు చేస్తారు. పేదల్ని పేదలే దోచుకోవడం.

దొంగతనాలు తప్పకాదు అని. నేను అనడంలేదు. కాని, నిరుపేదలకూ, నిరుద్యోగులకూ బ్రతకడానికి గత్యంతరాన్ని సంఘం చూపడంలేదు.

అలాంటి దొంగలు! మాకుప్ప యెక్కడ నూన్చుక పోతారో అని రాత్రులంతా కాపలా మూలాన్ని నిద్రచాలడంలేదు.

‘పొద్దుపొడుచుకొచ్చేస్తుంది. లెగులెగు ఇంత నిద్రరా?’ అన్నాడు మాఅయ్య. లేవక తప్పిందికాదు. చలి వణికిస్తుంది. సీపు నిగుడు కొనిపెట్టిన ఖద్దరు దుప్పటి కప్పుకొని బైటకు వచ్చాను. రావడంతోటే ‘జుంయ్’ మని నడినెత్తినుంచి పాదాలదాకా మంచుగడ్డ చేసేసింది శరీరాన్ని. ఒక మంచు బిందువు మామిడిఆకు మీదనుంచి రాలింది ‘అమ్మా’ అనుకొన్నాను.

‘రండి రండి’ అన్నాడు వెంకన్న ‘ఎడ్లుముందు వెళుతున్నాయి. నాగలికూడా తోటలోవేసి వచ్చాను.’

మిత్రమా! అతణ్ణి నూచి ముందు నేను భయపడ్డాను. ఒక గోచితప్ప అతని పైమీద మరి బట్టలేమీ లేవు. చేతిలో ఒక చిన్న ఈతజువ్వ, కీర్తనచెప్పలుకూడవున్నాయి. ఒక మోడులాగ నిల్చున్నాడు మావాకిట్లో!

ఎంతకష్టం! పట్నంలో సౌఖ్యంపొందే సుకుమారులకు — పల్లెటూళ్ళలో అయినా ధనం కూడబెట్టుకొని సర్వభోగాలూ అనుభవించే జమీందారులకు, ఆ చలి ఆపడానికి ఎన్నిశాలువులు కావాలంటావు? పైగా భారతదేశపు శాలువలు చాలుతవా? విదేశాలనుంచి దిగుమతికావాలి బేళ్ళు, బేళ్ళు.

అలాంటి భయంకరం అయిన చలి వెంకన్నను ఏమీ చేయలేదు.

‘నీకు చలిపెట్టడంలేదా?’ అన్నాను.

‘కప్పుకోడానికి దుప్పట్లువున్న మీవంటివారికి తప్ప నాకేమి చలి?’ అన్నాడు అతడు, అంతటితోటి వూరుకోక ఒక మోటుసామెతకూడా ప్రయోగించాడు చలిమీద.

‘నన్ను కూడా దొంగల్లో చేర్చావా’ అన్నాను దుప్పట్ని తీసివేస్తూ.

‘అదేమిటండీ! మీరు దొంగలెలా అవుతారు?’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు నీవు అన్నావు కావూ దొంగనని? అనడమేమిటి? నిజంగా నేను దొంగనే. నీకులేని దుప్పటి నాకు

ఎలా వచ్చింది? నీవూ కష్టపడుతున్నావు, నేనూ కష్టపడుతున్నాను. ఇద్దరి కష్టమూ సమానమే. అయితే నాకువున్న దుప్పటి నీకు వది?' అన్నాను.

'మీరు కొనుక్కొన్నారు; నేను కొనుక్కోలేదు' అన్నా డతడు.

'నీవు ఎందుకు కొనుక్కోలేదు?'

'నాకుయిచ్చేకూలి ఒక్కపూట తిండికే సరిపోతుంది, రెండోపూట పస్తే. ఇక బట్టలు ఏమిపెట్టి కొనుక్కంటాను?'

'నాకూ అంతేకదూ? మరి నే నెలా కొనుక్కొన్నాను?'

'ఏమో' అన్నా డతడు. అప్పుడు నే నిలాచెప్పాను.

'నేను కొనుక్కోలేదు యీదుప్పటి. భాగ్యవంతుడైన ఒక స్నేహితుడు కొనిపెట్టాడు. ఆ స్నేహితుడికి మాత్రం డబ్బు ఎక్కడిది?'

'ప్రపంచంలో బ్రతకడానికి మూడే మూడువిధాలు: (౧) కష్టపడి సంపాదించుకోవడం, (౨) భిక్షమెత్తుకోవడం, (౩) దొంగిలించడం.

'ధనికులు పనినా చేయరు, ధనికులు భిక్షింప, రింక ధన మెట్లుబ్బున్?'

'అని ఒక కవి ప్రశ్నించినట్లే ప్రశ్నించుకొంటే, మన వంటి పల్లెటూరి పేదరైతుల, పేదకూలీల నోర్లుగొట్టి కూడ బెట్టిన ధనమే ధనికులకు ఆధారమని తేలుతుంది. అట్టి ధనాన్ని పెట్టే నా మిత్రుడు ఈ దుప్పటిని కొనిపెట్టాడు. అతని

మిత్రుణ్ణిగనుక నేనూ దొంగనే. నీవు సరిగా అన్నావు. అందుకనే దీన్ని తీసిపారేశాను.'

నా యీ ఉపన్యాసానికి నీవు కోపగించుకో నక్కరలేదు.

నేడు కూపస్త్ర మండూకాలకి కూడా రాజకీయాలు తెలుసు. ఇలాంటి ఉపన్యాసాలు పల్లెటూళ్ళలో ప్రతీ పశువులకాపరి కుర్రవాడికీ వచ్చు.

కాని,

'దిగుదిగుమనే నా సవితేశాని, దిగే నా సవితీ ఒకరై లేదు' అన్నట్లు అందరూ చెప్పేవాళ్లే. చేసేవాళ్ళే కళ్ళకు కనుపించరు.

'ధరణిలో, దొంగతనములో, దొరతనములో' అని పాడాడు వెంకన్న. మా వూరికి యెనిమిదిమైళ్ళ దూరంలో వున్న ఒక వూళ్ళో వేసిన హరిశ్చంద్ర నాటకానికి కామం దుతోకూడా వెళ్ళి అతడు నేర్చుకొన్నవి ఈ రెండుముక్కలే.

అయినా సమయానికి స్ఫురించే విద్య కొంచమయితే నేమి ?

'దొంగతనాలకైనా దొరలకే చెల్లంది - దొరతనాలకైనా దొరలకే చెల్లంది. మీకేమండీ ! మధ్య మావంటివాళ్ళున్నారకదా మాడి చావడానికి ?' అన్నాడు పుసుక్కున.

అరే ! నేను ఒకరిమీద నిందమోపుతుంటే, ఇతడు నామీద నింద మోపుతున్నాడు !

సఖా ! 'ఇదే సాంఘికాంతరములో వున్న నిగూఢ రహస్యం !' అనుకొన్నాను.

'మాటలకేంగాని ప్రొద్దుపొడిచేస్తుంది, రండి' అన్నాడు వెంకన్న.

దుప్పటి తీసిపారేసి నేనూ కర్రతీసికొని బైలుదేరాను. కాని— చలి !

ఉరికే నాకు నేనే - వణకిపోవడం మొదలుపెట్టాను. మాట్లాడబోతే 'వ వ వ వ వ' 'ద ద ద ద ద' అంటూ ప్రారంభమైంది.

పచ్చికతోనిండి, నేలంతా చల్లని మంచునీటి మయమయింది.

చెట్ల ఆకులమీదనుంచి మంచుబొట్లు రాల్చూ ఒక్కొక్కటి ఒక్క చలిపిడుగులాగ మొత్తుతున్నాయి.

'చదువుకొన్నవారు, మీకుకూడా యీ తిప్పలన్నీ ఎందుకండీ ?' అన్నాడు వెంకన్న నా అవస్థ చూచి.

'పేదలు చదువుకొన్నా సరే - చదువుకోకపోయినా సరే. పట్నాల్లోవున్నా సరే - పల్లెల్లోవున్నా సరే అవస్థలు తప్పవు-' అన్నాను, మరేమీ అనడానికి తోచక.

'లేదండీ, చాలమంది పట్నాల్లో ఉద్యోగాలు చేసుకొంటున్నారుగా ! మా నీలకంఠ బాబుగారికి మా ఆలాపనే లేదు' అన్నాడు.

'నన్ను కూడా మీ నీలకంఠ బాబుగారిలాగ అయి పొమ్మంటావా ?' అన్నాను.

ఈ మా వూసుల సందట్లో నా చలి సగం చచ్చింది.

‘వెంకన్నా! నీవే చెప్పా భాగ్యవంతులు ఉద్యోగస్థుల్లో వుంటారంటావా, తేక వ్యవసాయం వర్తకం చేసుకొనేవారిలో వుంటారంటావా, ఎక్కువమంది?’ అన్నాను, అరకలుకట్టే తోటలోకి వెళుతూ.

‘వ్యవసాయం, వర్తకం చేసుకొనేవారిలోనే వుంటారు’ అన్నాడు ఎడ్లభుజాలమీద కాడిపెడుతూ.

‘అయితే, ఈ ఉద్యోగస్థులు పట్నాల్లోవుండి ఎవరికి మేలు చేసినట్టు? వాళ్ళ జీతండబ్బులు వాళ్ళకే చాలవే. వారంతా పల్లెటూళ్లు వచ్చేస్తే దేశాన్ని ఎంత శోభావంతం చేయగలరో ఆలోచించు’ అన్నాను నేనుకూడా ఎద్దులభుజాల మీద కాడిపెడుతూ.

వయ్యారంగా (పట్నంలో మసిలినవాణ్ణికదూ?) కాడి పెట్టబోయానేమో అందులో ఒక ఎద్దు కొమ్ము విసిరింది. కాడి క్రిందబడింది, నా మోకాలు బొప్పికట్టింది.

కొమ్ము విసిరిన ఎద్దును కొట్టాలా, కాలికి తగిలిన నాగలిని కొట్టాలా, అన్నంత కోపంవచ్చింది. సఖా! ఇదీ నేటి నా యువఃకాల జీవితసరళి! నా మెట్టదుక్కుల అనుభవాలూ, కుప్పనూర్పుల అనుభవాలూ నీకు చాలా లేఖలు వ్రాయించేలాగున్నాయి.

ఇలాగే రాస్తూ వుంటానులే. కష్టపడి అలసిన నా హృదయానికి కొంచెం ప్రశాంతి కలుగుతూవుంటే చాలు. నా లేఖలన్నీ నీవు సాంతంగా చదువుతూవుంటే చాలు.

మోకాలి బొప్పి సలుపుతోంది. ఆవుపేడి కాపడం పెట్టుకోవాలి. ఇక నేను విరమిస్తాను.

ప్రియ సుహృదీ!

ఆ రాత్రి తిరుపతిరావుకూడా పొలంపోయాను.

ఆ పొలం ప్రక్కనే వై న తేయం ప్రవహిస్తోంది శ్రావ్యంగా.

కొబ్బరాకు చిగుళ్ళతో వేసిన వొక పైరుపాకలో
వొక కిరోసినాయిల బుడ్డిలాంతరు మినుకు మినుకు మంటూ
వుంది దూరంలో.

పోతూ-పోతూ పురుషోత్తం సమాధిదగ్గర నిల్చున్నాం
కొంతసేపు.

ఆనాటి రోజులన్నీ - ఆ యువజనోద్యమాలూ, ఆ
గ్రామ ప్రచారాలూ, గుప్పన వచ్చాయి జ్ఞాపకానికి.

వేసవికాలంలో తలలుకాల్చుకుంటూ కాళ్ళుమాడ్చు
కుంటూ ఆ యిసుకగరువు పల్లెలన్నీ తిరిగి యువకుల్లో
జాతీయజీవనం పోసిన ఆ బాల్యదినాలు కన్నులకు గట్టివై.

జాతిదాస్య ముక్తికీ, దేశ సౌభాగ్యానికీ విధానాలు
వర్పరుస్తూ ఆకాశానికి నిచ్చెన్ను వేసిన ఆ చిన్నతనపు
టూహాలు - ఆ పూహల్లో పొంగెత్తిన ఆ ఉడుకు - అవన్నీ
ఆసాదమస్తకం తిమ్మిరిపుట్టించివై జీవనాడుల్లో.

బాల్యావస్థ ఎంత పవిత్రవంతం! అది ఎంతైనా చేయ
గలదు - మానవాభ్యుదయానికి.

‘చేతనమూర్త వనంత వనసీమలలోపల

పల్లవించి, విస్ఫోత విహతృలీల

సురభింపగనుండిన నాటి వేళలన్;

మేతలు మేసికొన్నవి సుమీ, యెడదర్

కడసారి! నేటికిన్ ఆ తియ శ్రేస్తులే

వెదల నైనవి పస్తులగూడ! నెచ్చెలీ!’

అని పాడాడు తిరుపతిరావు - అపూర్వంఅయిన ఏదో
వొక అనుభవాన్ని కలిగిస్తూ, ఆ అంధకారంలో అట్లే నిల్చు
న్నాం మానంగా.

అంతా నిశ్శబ్దం - ఆ నిశ్శబ్దంలో వొక వృద్ధకంఠం-
ఆ కంఠంలోంచి వొక జానపదగీతి బహుళంగా వినిపించింది
మాకు.

‘మా తాత’ అన్నాడు తిరుపతిరావు, ‘భారతాది
గ్రంథాలు చదివినవాడు, వ్యావసాయక గీతాలు మంచి
మంచివి పాడతాడు.’

ఆ వొడ్డే బడిపాకదగ్గరకు వచ్చాం - వచ్చి వెనకాల
నిల్చున్నాం - పాట- ఏమో - హృదయాన్ని ఆకర్షించింది
నాకు.

‘కష్టానికొక ఫలము
కన్నీటికొక వాంఛ
వాంఛలో సౌఖ్యాను
భవమే లేకున్నచో
కష్టమేలోయీ ?
కంట పిరేలోయి ?
నా మీదకూరీ !
నా బాలకూరీ !’

గీతం సన్నబడి - ఆపులించాడు ఆ వృద్ధుడు.

‘నీ చెమటబొట్టలానే కాదరైతా ?
విఖిలసంపద లీనినానోయి ! రైతా !
ఏలనీ నా భాగ్యమంత గొంపోయి
ఎక్కడో, ఎవరికో, అప్పగించేవు ?

వ్యర్థమే కాదా? నీ కష్టనష్టాల

కర్థమే లేదా?

మోసగించావా? నిను నమ్మకొన్నట్టి

ముద్దరాలను నన్ను? :

అంతలో తిరుపతిరావు అమాంతంగా తుమ్మాడు.
పాట ఆగింది, పలుకరించాడు.

‘ఎవరు, తాతగారు! ఆ ముద్దరాలు?’ అన్నాను.

‘ఏదో, బాబూ! పాట’ అన్నాడు, ‘మీ తెంతసేపయి
వచ్చారక్కడికి!’

‘అబ్బే, ఇప్పుడే.’

‘అయితే ప్రక్కలువేసుకొని పడుకోండి.’

తిరుపతిరావు ప్రక్క సర్దుతున్నాడు.

‘పడుకోవడాని కేంలెండి - ఏదైనా పాట పాడండి’
అన్నాను.

‘ఎంతకాలం-ఎంతకాలం అన్నా పాటపాడు, తాతా!
అది బాగుంటాది’ అన్నాడు తిరుపతిరావు.

‘పాటలకేంలే, బాబూ! పాటలు ఎన్నయినా పాడుకో
వచ్చు వృద్ధుణ్ణి - ఓపికలేదు’ అన్నాడు.

‘మాకుమాత్రం అంత వోపిక వెలిగిందా! పోనీ-ఒక
కథఅయినా చెప్పండి.’

సాగించాడు ఆ ముసలాతడు కథ:—

ఇందాక ఆ ముద్దరాలు ఎవరు అని అడిగావుకాదూ?

ఒకనాడు - ఒక పైరుచేలో గడ్డికోస్తూ ఒక కూలీ
బాలిక ఇలా అనుకొంటూవుంది;

‘గడ్డి! గడ్డి! ఎవరవు నీవు?’

‘భూదేవి బిడ్డను.’

‘ఇప్పుడు ఏంచేస్తున్నావు?’

‘కఠినుల చేతుల్లో - చావూ బ్రతుకూ మధ్య అల్లాడుతున్నాను.’

‘గడ్డి! గడ్డి! ఇప్పుడెక్కడికి వెడతావు నీవు?’

‘కామందు పశువుల కొట్టంలోకి.’

‘అక్కడ నీకు ఏంపని?’

‘పశువుల పేగుల్లో అరిగిపోయి - పాలుఅవడం’

‘గడ్డి! గడ్డి! అప్పుడు నీవు ఎందుకు పనికివస్తావు?’

‘కామందులు బాగా పెరిగడానికి పనికివస్తాను’

‘వారు నీకేమిస్తారు?’

‘మడిమతావులూ— కొడవలికోతలూ—ఇస్తారు.’

‘అయితే నీవూ—నేనూ— వొకటే.’

ఇలా ఆ బాలిక అనుకొంటూవుండగా ఆ గట్టేపోతూ వొక రైతు ఆ మాటల్ని విన్నాడు.

‘మీరే ఆ మాటలువింటే ఏమనుకొంటారో చెప్పండి’ అని ప్రశ్నించాడు మమ్మల్ని ఆ వృద్ధుడు.

‘అవేవో పిచ్చిమాటలో— ఆగతాయకబుల్లో అనుకుంటాం’ అన్నాను.

‘ఆ రైతు అలా అనుకోలేదు— మీకంటే తేలివైనవాడు’ అన్నాడు. మళ్ళీ కథసాగింది:—

ఆ మాటల్ని విని ఆలోచించాడు అతను. ఆ పంట పొలం అంతా వొకసారి చూశాడు. అది పుష్కలంగా... కలకల్లాడుతునే కనిపించింది.

తనకేసి చూచుకొన్నాడు. ఆ గడ్డికోసే బాలికకేసి చూచాడు. తాము ఇద్దరూకూడా కళావిహీనులైన అస్తి పంజరాలలాగే వున్నాము.

మళ్ళీమళ్ళీ పంటపొలంవంకా-తమవంకా చూచాడు.

ఒక్కక్షణం కన్నులు మూసుకొన్నాడు.

ఎవరు అతనియెదుట ప్రత్యక్షం అవుత?

సస్యలక్ష్మీ!

నేను ఇందాక పాడినపాట—ఆ లక్ష్మీదే. ఆమెయే ఆ ప్రలాపిస్తూవున్న ముద్దరాలు.

రైతు సాష్టాంగపడ్డాడు—కన్నులువిప్పి చూచాడు. ఏముంది? అంతా మామూలే!—

పొలాలు పంటలతో నిండివున్నై—అతనికడుపు ఆకటితో మండుతూనూవుంది.

‘అంతే కథ-నిద్ర వస్తూంది. పడుకోండి’ అన్నాడా ముదుసలి.

‘సగం లోనే ఆపేసి అంతే కథ ఏంటి?’ అన్నాను.

‘నిద్ర మనకు వుండకూడదు. అది మనకుకాదు. ఈ పొలాల్లో ప్రవహిస్తూ—ఈ ఉప్పనీటి కాలువల్లో కలిసి పోతూవున్న మన జానపద హృదయ సౌందర్యం ప్రపంచ

దృష్టిని ఆకర్షించి, తనలో లయంచేసికొనేవరకూ మనం నిద్రపోకూడదు'

అని చెప్పుతూ—

‘కుసుకొక్క ముసుకయో

మునిగిపోవలదయో

నీవు కునికే ముందు

నీయుల్ల మును విప్పి

శాంతి సందేశమ్ము

సౌఖ్యమ్ము ప్రజకిచ్చి

మునిగిపోవోయీ

మనికి సార్థకమోయి

కుసుకకోయీ, సఖా !

కువలయమ్మీక్షింపు,

లేచిరావోయీ

లేతపూదోయీ,

విహరింపుమోయీ

అహముఠన్ విశఠన్,

కుసుకకోయీ సఖా,

కువలయమ్మీక్షింపు’

అంటూ పాట మొదలుపెట్టాడు తిరుపతిరావు. ఆ పాటలో ఆ వృద్ధుడు నిజంగానే మునిగిపోయాడు.

ఆ ముడుతలు పడ్డనేత్రాల్లో ముత్యాలసరులు కాన్పించాయి. అతని విలువ రోజుకు రెండణాలు మాత్రం. కాని— ఆ ముత్యాల విలువ? ఊణానికి సామాజ్యాలు !

ఒక్కక్షణం రెండుక్షణాలు.

కన్నులు నులుముకొన్నాడు, నాకళ్ళలోకి చూచాడు.

‘నిజమే-బాబూ ! నిజమే పాటుపడడం—తినడం—
నిద్రపోవడం ఇవే మనపన్ను’ అన్నాడు.

‘అందుకనే—తాతగారూ ! మనం నిద్రకట్టుకొని
అయినా ఏదో పనికివచ్చే పనిచేస్తూవుండాలి- తముఆనందం
పొందలేని—ఇతరుల్ని ఆనందింపజేయలేని జీవితోలో కానికి
ఏమీ పనివుండదు. మీరు ఆ కథ చెపితే మన ముగ్గురికీ
ఆనందమే’ అన్నాను.

‘నిజంగా ఆ కథ అంతే’ అన్నాడు. ‘కాని దాని
పర్యవసానం చాలావుంది-దాన్ని ఈ పాటలో చెపుతాను
విను.’

అతడు ఆ పాట పాడుతూంటే నా మనస్సు ఒక్క-
చోట నిలచింది కాదు. పరుగూ-పరుగూ-పొలాల్లోంచి పని
లోకీ-పనుల్లోంచి పనివారి గుండెల్లోకి అక్కడనించి ప్రతిజీవ
నాడిలోకి-ప్రతి అణువులోకి ప్రాకింది.

ప్రతి కంటిలోకీ తొంగిచూచింది. ప్రతి యింటిలోకీ
కాల్చింది.

అక్కడక్కడ ఏమివున్నై ? భగ్నహృదయాలు.
నిరాశాపూరిత జీవితాలు, అపార దుర్వ్యధలు.

అదేమీ పెద్ద పాటకాదు-ప్రవాయడానికి నాకు రాదు
కూడాను.

కాని,

ఇప్పుడిప్పుడు ధర్మదేవత బిడ్డల్ని తానే మేలుకొలుపు కొంటూవున్నదనీ-ఏదో వ్యామోహంలోపడి-తమని తామే మరిచిపోయివున్న 'జనం' త్వరలోనే లేస్తారనీ - అతడు పాశాడు-ఆ పాటలో వినపడ్డ విశ్వాసం అతడి సందేశాన్ని బలపరచింది.

తిరుపతిరావు ఆ పాటలోనే నిద్రపోయాడు-వృద్ధుడు చూపులోనే చూపులు ఆపేశాడు, ఇంకనేను ఒక్కణ్ణే మెలుకువతో వున్నాననుకొన్నాను. ఆ అర్థరాత్రి సమయాన్ని కూర్చున్నాను-కూర్చున్నాను-నిద్రరాతేదు-ఆ గుబురు పైరు మొక్కల్లోంచి చల్లనిగాలి చక్కిలిగింతలు పెడుతోంది. పురుషోత్తం సమాధిదగ్గర ఏవేవో వెలుగులు కనిపించి పిలిచాయి.

నెమ్మదిగా సమాధికిసి బైలుదేరాను—నేను వెళ్ళే కొలదీ ప్రశాంతి, భయంకరం అవుతూవుంది. అది దుర్భరమైంది—నాకు వాతావరణం చాలా తేలిగ్గా అయింది. అదేఏదో మాట్లాడుతుంది. ఏదో వినరాని నిశ్శబ్దం చెవుల్లో గింగురుమంటూంది—వెళ్ళేకొలదీ చీకటి దట్టమైపోతోంది-అది చేతికి తగులుతోంది.

ఇక పోలేకపోయాను—నిట్టూర్పు విడిచాను. వెనక్కి తిరిగి చూచాను. ఏమీ కనుపించలేదు.

'సఖా!' అని వినిపించింది ఒకసంబోధన— 'సఖా! నేనెంత తపిస్తున్నానో చూడు.'

ఎక్కడ చూడాలి? అంతా చూచాను—కనపడనిది ఏదో, కనపడుతూంది అంతే.

ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యాను, కళ్ళు విప్పాను.

ఆ వృద్ధుడు పాడుతూనే వున్నాడు. ఆ లాంతరు వెలుగుతూనే వుంది. అబ్బ! నిద్ర!!

‘నాకు బోధించారు నిద్ర మంచిది కాదని’ అన్నాడు నవ్వాడు.

నేను అలాగే కళ్ళు మూశాను. అతడు పాడుతూనే వున్నాడు.

‘ఓ పంట తల్లీ,
ఓ పైరువల్లీ,
పరివింప కోయమ్మ
పంట పండోయమ్మ’
‘పంటతో మీ యిళ్ళు
బంగారమౌనా!
పంట పొలములు చూడ
పంట యిందల్లనుచూడ
ఒకటి కలకలలాడు
ఒకటి తెలతెలవోవు
పంటతో మీ యిళ్ళు
బంగారమౌనబో!
మేలుగాదోయీ!
మేలుకోవోయీ!’
‘గాఢాంధఖత్తికా
గరమందున్నావు
శీలుచుచున్నావు నీ

పిలుపెవ్వ రాలింతుఁ
 ఆలించి నిన్నెవ్వ
 రేలీల వీక్షింతు?
 వెడలిరావమ్మా—మాచేల
 నడిచిరావమ్మా
 విహరింపుమమ్మా—మాపైరు
 వీడులో వేడ్కతో
 చీకటులు నిలువలే
 వేకువలు గలుగునే
 మేలుకొంటాము నీ
 మేలుకొల్పులలోన
 మేలుగాదోయమ్మ
 మేలుకొల్పోయమ్మ
 ఓపంట తల్లీ!
 ఓపైరు తల్లీ!

.....

.....'

సఖా!

లేఖ ఆలస్యం అయింది, క్షమించాలి.

ఏరోజు కారోజు తిండి వెతుక్కోవడంతోటే సరి పోతుంది. తిండి వెతుక్కోవడం అనేది పెద్దపని. కూలీలకు అదే జీవితం.

తిండి వెతుక్కోవడమే ఆశయమా జీవితానికి? ఉదర పోషణమేనా ఉద్యోగం బ్రతుక్కి?

రాత్రింబవళ్ళు పనిచేయడం - రెక్కలు ముక్కలు కొట్టుకోవడం, ఉడికీ ఉడకని (ఆకలిచేత) చాలీచాలని (యజమానుల స్వార్థం మూలాన్ని) గంజినీళ్ళతో కడుపు నింపుకోవడం- మళ్ళీ విశ్రాంతి అనేదే లేకుండా పనికిపోవడం— ఇంతేనా ప్రపంచంలో ఈ పేద జీవులికి!

ఈలాంటి ప్రశ్నలతో తెల్లవారింది. రాత్రిఅంతా కునుకు అన్నదే లేదు నాకు.

ఒకప్రక్క ఆకలి—ఒకప్రక్క అర్థంకాని జీవిత సమస్యలు—వేపుకతినాయి నన్ను రాత్రంతా.

ఈ కూలీ అనే సంఘం ఎందుకు పునికిలోకి వచ్చింది అనేప్రశ్న బాధించింది. ఆ బాధతోటే లేచాను ప్రక్కమీదనుంచి.

‘బాబూ ఏదో చూడుమరి’ అన్నది మాయమ్మ మా చెల్లె నా ముఖంవంక చూస్తుంది పేద చూపులు. నాగుండె దడదడ లాడింది.

ఏం చూడాలి? లేస్తూనే అలా ఎక్కడికో పోయాను-
ఎందుకో తెలీకుండానే.

‘నీవుకూడా రారాదా?’ అన్నాడు సుబ్బయ్య.
‘కామందులు పనిమీద ఏమన్నా ఇస్తారేమో అడగడానికి
వెళుతున్నాం.’

‘ఏం ఇస్తారు? వాళ్ళకి ఏంపట్టింది ఇవ్వడానికి? కూలీలు
చస్తే వాళ్ళకేం- బ్రతికితే వాళ్ళకేం? వాళ్ళకు పనే కావల
సింది. ఆపని వున్నప్పుడు కాని మనవంక చూడరు. ఒకవేళ
ఇచ్చినా సగానికి సగం నష్టమేగా?’

‘మరేం చేస్తాం? పూర్తిగా చావడంకంటే సగం బ్రత
కడం మేలుకాదా?’

‘ఐతే మీరు వెళ్ళిచూడండి. నేను తర్వాత వస్తాను’
సుబ్బయ్య వెళ్ళిపోయాడు, నాకు మతిపోయింది.

తిరిగి ఇంటికి వెళదాం అనుకొన్నాను. అడుగుపడ్డది
కాదు. కామందు దగ్గరకే ఎందుకు వెళ్ళగూడదు? ఏదో
మాదిరిగా ఈవేళ కడుపు చల్లార్చుకొంటే రేపటిమాట
చూచుకోవచ్చుకదా?

సుబ్బయ్యకూడా వెళితేనే బాగుండేది. వొక్కణ్ణి,
అయితేమాత్రం?

ఏదో విధంగా-అటునుంచి సరుక్కురమ్మని-కామందు
ఇంటికి వెళ్ళాను.

చావడిలో కూర్చున్నాడు చీట్లపేక దగ్గర.

‘ఓహో! నీవా?’ అన్నాడు, ‘ఎందుకు వచ్చావు?’

‘నేనా అండి- పనిమీద వచ్చేనా అడుక్కు వెళదామని వచ్చానండి.’ అన్నాను.

‘ఉహూ!’ అన్నాడు తల వూపుతూ. మళ్ళీనావంక చూడలేదు.

ఐదు నిమిషాలు- పది నిమిషాలు- అరగంట.

కాళ్ళు లాగుతున్నై, కడుపు మండుతూంది.

గంట-గంటన్నర. రెండు గంటలు.

వీధి అరుగును జేరబడ్డాను- కండచీమలు వెన్ను పట్టు కొని కరచినై.

దగ్గరవున్న మామిడిచెట్టుకు జేరబడ్డాను- కొత్తగా పూచిన పువ్వులగుత్తుల్లోనుంచి తేనెచుక్కలు రాలినై మీద.

ఆ అరుగు మానవ కల్పితం- ఈ వృక్షం ప్రకృతి సిద్ధం.

అయినా నాకీగతి ఏమిటి? ఎంతకాలం ఈ యజమాని వాకిట్లో ఏడ్వాలి పడి?

నేనూ మానవుణ్ణి- యజమానీ మానవుణ్ణి.

ఒక మానవుడి కాళ్ళదగ్గర ఇంకొక మానవుడు పడి యేడ్వడం సిగ్గుకాదా? కృత్రిమం కాదా? దుర్గతి కాదా?

ఏమిటి ఈ ఖర్మం నాకు? ఎంతకాలం ఇలా నిలబడడం? కూర్చుంటే తప్పేమో-కూర్చోమనే దిక్కులేదే ఇంత శ్రీసాధంముందూ!

విసుగెత్తుతుంది-వెళ్ళిపోతాను-వీడిలెక్క ఎవడికి?

నాకూ ఆత్మగౌరవం వుందీ-నాకూ స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ వుంది.

నాకూ వేడెక్కిర క్తంపుంది-అలసిపోయే శరీరంపుంది.
నాకూ టైం పుంది, నా టైంకూ కొంతవిలువ పుంది.
ఎంతకాలం?

ఎక్కడ?

నా మాదిరి మనిషి కాళ్ళదగ్గిర!

నా కాళ్ళవంటి కాళ్ళువున్న వొకమనిషి కాళ్ళదగ్గిర!

సిగ్గు! సిగ్గు!

ఒక మనిషి ఇంకొక మనిషికి చాకిరీ చేయడం ఎంత
నీచం!

మనుష్యులు అంటే ఎంత పువేడు ఈ వ్యక్తికి!

ఒకమనిషి తనతోడి మనిషిని పువేడు చేస్తున్నాడంటే;
అతడు తనలోవున్న మనుష్యత్వాన్ని చంపుకొన్నవాడన్న
మాట.

ఇటువంటి మనుష్యత్వం చచ్చినవాళ్ళతోటి నాకేం
పని?

‘కానుకనై ధరాదిపుల
కాళ్ళకడన్ బొరలాడి
వాడిపోలేను....’

నిజం—నిజం.

లేచాను వెళిపోదాం అని.

కాని, కాళ్ళు సాగవు. ఎక్కడికి వెళ్ళడం? గుండె
మండింది-కన్ను మూతపడింది.

‘....జనపీ వయనారుణ

దుఃఖబాష్ప బాధానల

ధార యొండు నైలవైనది

నాహృదిమీద మండుచున్.’

ఎక్కడికి వెళ్ళడం? ఇంక ఎవరు ఎరుగుదురు నన్ను ?

డబ్బుకావాలి బ్రతకడానికి, ఎవరిస్తారు? ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది?

ఒకవేళ ఎక్కడినుంచి అయినా వచ్చినా, మమ్మల్ని ఎవరు తిననిస్తారు?

ధనవంతుల హుకుం చెలాయిస్తుంది. ప్రపంచంలో కూలీలు కూలిపోతున్నారు.

అసలు కూలీసంఘం ఎందుకు పుట్టాలి? ఇలా దేవురించ డానికేనా?

ఇలా మాడడానికేనా? ఇలా అవమానాలతో కృశించి నశించిపోవడానికేనా?

దుఃఖం కంఠంవరకూ వచ్చింది నాకు, కన్నీరు కొల కుల దాకా నిండింది.

పకపకా నవ్వాడు యజమాని ఆసాధంలో. వలవలా యేడ్చాను నేను ఆ నేలమీద కూలబడి.

నా స్వాతంత్ర్యాన్ని కాలేయాలనీ—నా అభిమా నాన్ని పాతేయాలనీ—నా జీవితాన్నే మ్రింగేయాలనీ—ప్రయ త్నించే యజమానివాణ్ణి నేనెందుకు నిలవాలి?

యజమానికి నేనంటే కిట్టదు—నిరంకుశులికి ఎవళ్ళకీ
కిట్టదు అన్యాయాన్ని ఎదిరించే వాళ్ళంటే.

లేచాను ఇంకోసారి—పోదాం అని.

ఎక్కడికి?

ఇంటికి.

ఒకపక్క కూలిపోతూవున్న ఇంటికి?

శుష్కించిన శరీరాలతో — ఆకటిచిచ్చులో కాలి
పోతూ- నన్నే ఆలోచించుకొంటూ-ఆకాశవీధులలో ఆలా
పించే నాతల్లి దండ్రుల దగ్గరికి-నిరాశతో!

అన్న వస్తాడు-ఏదో తెస్తాడు—అని గంపెడాశతో-
నేను వచ్చేమార్గం కాచుకొని ఎదురుచూస్తూవుండే నా చెల్లెలి
దగ్గరికి- వట్టిచేతులతో!

దుర్భరం!

ఇంటికి పోలేను.

ఇక గత్యంతరం?

ఆత్మహత్య.

మిత్రమా! ఆత్మహత్య అనుకొనేసరికి ఎలావుంది అను
కున్నావు నా మనస్థితి?

నేను ఆత్మహత్య చేసికొంటే?

వలవల యేడ్చేస్తారు - పలపల బాదుకొంటారు- మల
మల మాడి చచ్చిపోతారు నా తల్లిదండ్రులు. ఆ అవస్థ!

ఆ కడుపుకోత! ఆ కన్నీటినిష్ప! రంపంకోత కోయదూ, నిలు
పునా చీరెయ్యదూ నా ఆత్మని?

అయినా—

ఆ పాపం నాకుకాదు, నా ఆత్మహత్యకి కారణం
అయిన వాళ్ళకి. రాసులు రాసులు ధనం పాతళ్ళు వేసికొని-
ఆకలి అని అడిగితే లేదనేవాళ్ళకి. మొదట సంఘంలో ఈ
అసమత్వం పునాదులు వేసినవాళ్ళకి, యజమానిత్వం, సేవ
కత్వం లోకంలో ప్రవేశ పెట్టినవాళ్ళకి, నాకు కాదు.

కాని-ఆత్మహత్య!

చేసికొని ఏమిచేయను? అబలు డంటారు- అనామకు
డంటారు- జాలిపడతారు- మరిచిపోతారు.

నిరంకుశత్వాన్ని ఎదిరించలేక- అన్యాయాన్ని అరి
కట్టలేక ఆత్మహత్య చేసికోనా?

లేక—

అడుగు అడుక్కు అణగద్రొక్కుతూ- అనుక్షణమూ
అపమానిస్తూ- ఆకటిచిచ్చులో నన్ను త్రోచి, తాను సౌఖ్య
యాత్ర సాగిస్తూవున్న నిరంకుశత్వంముందు అభిమానాన్ని
చంపుకొని బ్రతికి వుండనా?

అక్కడ నిలవలేక పోయాను- అక్కడినుండి కదలేక
పోయాను.

అప్పటికి మధ్యాహ్నం అయింది.

‘ఏం! ఏంకావాలోయ్? అన్నాడు కామందు బైటికి
వచ్చి, సంగతగాళ్ళని సాగనంపుతూ.

నేనేమీ చెప్పలేదు. అతని మొగంవంక కన్నెత్తి చూడ్డానికి నాకు అసహ్యం వేసింది.

కాని,

ఏమైనా అడిగితే ఇస్తాడేమో! అడిగిచూస్తే? అని ఆశ-
ఈ ఆశకు కారణం నా తల్లిదండ్రుల ఆకలి.

నోరిచ్చి అడిగాను- లేదన్నాడు.

కాళ్ళు వొణికాయి- నాళ్ళు సడిలాయి- చెమ్మట్లు పోశాయి—

ఈ అవస్థలంతా ఎందుకు వచ్చింది? ఒకళ్ళమీద ఆధారపడడంవల్ల కాదా? నాలుగుడబ్బులు సంపాదించుకో గలిగే స్వతంత్ర కృషి లేకపోవడంవల్ల కాదా?

కూలీగానే పుట్టి- కూలీగానే పెరిగాను- జీవితం అంతా కూలీయూత్రే సాగించ దలిచాను- ఏరోజుకు ఆరోజు కూలిపని చేసికొని బ్రతకడమే పుట్టిసందుకు ఫలం అనుకున్నాను.

ఇతరులు అనుభవించే సౌఖ్యాలు- చెలాయించే అధికారాలు- వర్తించే ఇష్ట ప్రవర్తనాలు- చూచి, వాళ్ళ— పూర్వపుణ్య ఫలవిశేషం అనుకున్నాను.

అయితే—

పూర్వ పుణ్యఫలం పేకాటలు ఆడుమంటుందా? నిరుపేదల్ని హింసింపమంటుందా? దుర్నడతలు సడిపిస్తుందా? కాశిన్యంలో క్రూరమృగాలకంటే అధములుగ చేస్తుందా?

వట్టిది.

బహుశా (అటువంటిది ఏమైనావుంటే) అది పూర్వ పాపఫల విశేషం అయివుంటుంది.

ఇతరుల్ని హింసించేది (మానసికం- శారీరికం- ఎటువంటి హింసఅయినా సరే-) పాపమే అయివున్నప్పుడు దాన్ని ఎదిరించాలి కాదూ!

ఎదిరించాలి.

నాకు మతిపోయింది—బానిసత్వాన్ని త్యజించాలి. బానిసత్వానికి భయంపడి మృగాలే- షడ్మలే- ప్రతి జీవికూడా పారిపోతాయికదా దూరదూరంగా! అలాంటప్పుడు యీ మానవులకి అది నిత్యజీవనం అవుతుంది. బానిసత్వం లేకపోతే బ్రతుకు తెరువే కనబడడం లేదు. నిరాశ!!

నిరాశ ఎందుకు? ఆత్మహత్య ఎందుకు? స్వతంత్రంగా జీవించలేనా? నా స్వాతంత్ర్యానికి అడ్డువచ్చే ఏ ప్రకృతి నైనా సరే ఎదిరించలేనా! ఎదిరించి నిలవలేనా?

ఇక నేను ఇక్కడ నిలవను, వట్టిచేతులతో నా తల్లి తండ్రులదగ్గిరికి వెళ్ళను.

‘తల్లికడుపు చిచ్చు

చల్లార్చ లేకుండి,

కప్పిటి కంటితో

కలక’ పెట్టలేను.

ఇక గత్యంతరం?

స్వతంత్రజీవనం! స్వయంకృషి!

ఎట్లు!

తరువాత వ్రాస్తాను.

మిత్రమా !

‘పల్లెటూళ్లుగురించి నీవు వ్రాసేదంతా నిజమేనా’ అని అడుగుతున్నావు. ‘నిజంగా అంత దుస్థితిని పల్లెలు అనుభవిస్తున్నాయా’ అని సంశయిస్తున్నావు. అవును సీకేం ! తీరు బడిగా ఏ చదరంగమో ఆడుకొంటూ కూర్చునే నీకు, రాత్రిం బగళ్లు కట్టపడి పనిచేసుకొని జీవించేవాళ్ళ కష్టాలు యెలా బోధ పడతవి !

‘ఎప్పుడూ పల్లెటూళ్ళుగొడవే వ్రాస్తావు, ఎన్నికలు వస్తున్నవి. చూస్తున్నావా ! నీవు ఏ పక్షానికి చేరతావు !’ అని వ్రాస్తున్నావు ! హృదయం మండుతున్నది, కడుపు కాలుతున్నది. ఏ పక్షానికి చెందాలి ! ఎందుకు చెందాలి ! ఎన్నికలు వస్తుంటే ఏమిచేయాలి ! ఎందుకు యెన్నికలు ! ఏమి తినడానికి ! అవి మాకెందుకు పనికివస్తవి !

ఇప్పుడు శాసనసభలు మా పల్లెటూళ్ళకు ఎంత మేలు చేస్తున్నవో, ఇకముందుకూడా అంతే చేస్తవి.

మిత్రమా ! ప్రభుత్వము ధనవంతులది. శాసనసభలు ధనవంతులవి. ఉద్యోగాలు ధనవంతులవి. అధికారాలు ధనవంతులవి. అంతే. పేదలకు ఒక తేమార్గంవుంది బ్రతకడానికి, అది ధనవంతులదగ్గర సేవకావృత్తి !

సేవకావృత్తి తప్ప మరొకమార్గం కనుపించడంలేదు పేదలకు. ఎంతకాలం ఒక పరిపూర్ణ పరిణామం రాకుండా ఈ ప్రపంచ పరిస్థితులు ఇదే విధంగా వుంటాయో, అంతకాలం

ధనికులకు అధికారమూ, పేదలకు సేవకావృత్తి తప్పవు. ముమ్మాటికీ తప్పవు.

ఇక -

ఆ పరిపూర్ణ పరిణామం ఎలావస్తుంది !

ప్రభుత్వం తీసుకొస్తుందా ఆ పరిణామాన్ని !

శాసనసభలు తెస్తవా !

మీ పట్నాలు తేగలవా ?

సీకు లేఖవ్రాయాలని ఇంతవరకూ వ్రాశాను. దేశం బాగుపడాలంటే నేటి సంఘస్థితి మారాలి. ఏ విధంగా మారాలి అని ప్రశ్నించుకొని ఆలోచిస్తూ, చేతిలోని కలాన్ని నోటిలో పెట్టుకొన్నాను పరధ్యానంగా. నోరంతా సిరా అయింది.

కలాన్నీ కాగితాలనూ నేనుకూర్చున్న మంచమీద పెట్టి నోరు కడుగుకోడానికి నూతిదగ్గిరకు వెళ్ళాను. అక్కడకు ఒక అమ్మాయి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి 'మా తాత వుత్తరం చదవడానికి రమ్మన్నాడు మిమ్మల్ని' అన్నది.

'ఇక్కడకు తేలేకపోయినావా?' అన్నాను. 'అక్కడ చాలామంది వింటారంట' అంది. నీ లేఖ అంతటితో ముగిసింది.

పేదలకు సేవకావృత్తే జీవనమార్గం అని చెప్పాను. ఆ సేవకావృత్తికూడా దొరక్క— చాలామంది కార్మికులు విదేశాలకు పోతారు. అక్కడినుంచి ఇళ్ళకూ - భార్యకూ -

బిడ్డలకూ ఏమైనా పంపిస్తూవుంటారు. జ్ఞాపకంవచ్చినప్పుడల్లా వుత్తరాలు వ్రాస్తూ వుంటారు.

ఇప్పుడు నన్ను చదవగోరిన వుత్తరం ఆ తెగలో వచ్చింది. ఒకటే వుత్తరం. ఒక్కరికే. కాని—అక్కడ పది హేనుమంది గుంపుగూడారు! ఎందుకు? ఏమి సంగతులున్నవో, విదేశాల్లో తమభర్తలు ఏమిచేస్తున్నారో, ఎట్లా వున్నారో, ఏమో, అని—సంగతులు విందామని— ఆశ! ఆకాంక్ష! ఉత్తరంవచ్చిన ఆమెకు పొగడ్తలు! కడకు ఆ ఉత్తరంలో ఏముంటుందో!

సఖా? చూచితివా? విదేశాలలో కూలిపనిచేసే ఒక ప్రాణంమీద ఆధారపడి - స్వదేశంలో - భార్య, బిడ్డలు, ముసలి తల్లిదండ్రులు, చుట్టాలు, సిబ్బంది....

అంతట్లోకే 'బాబు, బాబూ! ఈ పద్దు వ్రాసిపెట్ట' మని ఒక ఆమె వచ్చింది.

'ఏమి పద్దు?' అన్నాను.

'కోకను మూడు పావులాలకు తాకట్టుపెట్టాను ఈ వేళ, ఆ పద్దు' అన్నది.

కోక! తాకట్టు మూడుపావులాలకు!

మిత్రమా! దుస్థితిఅంటే ఇప్పుడవుతుందా అర్థం?

కోక తాకట్టు! మూడుపావులాలకు!

'ఏమండోయ్! ఈ పద్దుకూడా వ్రాసివెళ్ళండి, ఎక్కడికి వెడుతున్నారో' అన్నాడు ఒకతను.

‘ఏమిటి, పద్దులన్నీ ఈవేళే వస్తున్నవి! ఈవేళ ఏదైనా మంచిరోజా?’ అన్నాను - ఈ రోజుల్లో చదువుకొన్న వాళ్ళకు తిథులూ, వారాలూ, వగైరాలు జ్ఞాపకం వుండవు కదా!

‘మరేనండి. ఈవేళ శనివారం’ అన్నాడు.

‘అయితే?’

‘సంత.’

‘అయితే?’

అతడు నావంక చూచాడు, నా కళ్ళు డర్ఘమైంది.

అతనికొడుకును - ఎనిమిదివండ్లు వుంటాయి మూడన క్లాసు చదువుతున్నాడు - ఒక ఇనాందారుని దగ్గర పాలేరు తనానికి కుదిర్చాడు, సంతఖర్చుకు డబ్బులు తీసికొని!

‘చదువు మానిపించావా?’ అన్నాను కొంచెం కోపంతో.

‘ఏమిచేయనండి? మింగడానికి మెతుకులేదు మీసాలికి సంపెంగనూ నె ఎందుకు మాకు?’

‘డబ్బు - డబ్బు - డబ్బు - ప్రతి వస్తువుకీ డబ్బు కావాలి. కాని ఎలా వస్తుంది? ఎన్ని రోజులు పస్త్రలుపడి బ్రతకగలం? ఇప్పటికే శవాకారాలు వచ్చినై.’

‘అందుకని పెద్ద ఈనాందారు దగ్గర కుదిర్చాను కుర్రాణ్ణి. ఏదో తిప్పలుపడాలి కదాండి - రాసేద్దురు రెండు ముక్కలు’ అన్నాడు అతడు దీనంగా.

సఖా! పేద తల్లిదండ్రులు తమబిడ్డల్ని భుక్తికొరకు అమ్ముకుంటున్నారు, ధనవంతులు కొంటున్నారు. కొని, ఉపయోగించుకొంటున్నారు పనిముట్లులాగ.

ధనవంతుల్లోకల్లా ప్రభుత్వమేకదా అధిక ధనవంతులైంది? ఈ పేదబిడ్డల్ని తానే కొని విద్యావంతుల్నిగా ఎందుకు చేయగూడదు? దేశంలోని అధిక సంఖ్యాకులు అభాగ్యులై, అజ్ఞానులై నశించి పోతుండగా ఈ ఉద్యోగులందరూ ఏమి పనిచేయడానికి! ఇంత ధనం ఎక్కడ పారబోయడానికి?

ఆ చిన్నచేతుల్లోని పుస్తకాలను లాగి చింపివేసి - ఆ కురుచ చెడ్డేని తీసి గోచీని పెట్టించి - ఆ కలాన్ని ఊడదీసుకొని కర్రను చేతికిచ్చి - బాలకాంతులు చిందుఊండే ఆ చిన్నారి మొగాన్ని దాస్యదుఃఖి దూషితాన్ని పూసి—

ఆ బాల్యక్రీడాశక్తిని కామందు కాళ్ళకుగట్టి -

ఆ బాలుని జీవితాన్ని ఎలా వ్యర్థంచేస్తున్నారో తల్లిదండ్రులు చూడు! ఆ దోషం తల్లిదండ్రులదా? పేదరికానిది. పేదరికానిదా? సంఘానిది, సంఘానిదా?

రెండు పద్దులూ వ్రాశాను. నా కొరకు ఎదురు చూస్తూన్న గుంపుదగ్గిరకివెళ్ళాను. కూర్చోమని ముక్కాలు పీట వేశారు. కూర్చున్నాను, ఉత్తరం అందుకుని విప్పాను.

‘చిరంజీవి... పరిస్థితులు మునుపటిలాగ లేవు... పనులు లేవు... ఏదో విధంగా గడుపుకోవలెను...’

మొదట ఉత్సాహంతో తెల్లగావున్న వారిమొగాలు నల్లగా అయినవి. అందరూ ముఖాలు ముడుచుకొని ఎవరి యిండ్లకు వారు పోయినారు.

ఆ వృత్తరంలోనే ఒక ఖాళీకవర్తు వున్నది జవాబు కోసం. చాలా గ్రామాల్లో పోష్టాఫీసులు వుండవు. ఉండినా కవర్లు, కార్డులు దొరకవు. దొరికినా కొనుక్కోడానికి చాల మందికి డబ్బువుండదు. అందుకని ఆ వృత్తరంలో ఖాళీకవరూ ఒక తెల్లకాగితమూ పెట్టినాడు ఆమెభర్త.

వెంటనే జవాబు వ్రాసిపెట్టమన్నది. వ్రాశాను.

‘మ.రా.శ్రీ...పుంతలో ఇల్లుకూలిపోవడానికి సిద్ధంగా వుంది...వర్షం అంతా ఇంట్లోనే వుంటుంది. బాగుచెయ్యడానికి డబ్బులేదు. పైగా భూమికి పన్ను యెక్కువకట్టారు...’

మిత్రమా! ఇక్కడ ఒక్కమాట - సర్కారు ఇళ్ళు లేనివాళ్ళకి ఇళ్ళస్థలాలు యిచ్చారు పుంతల్లో. ఆ స్థలాలకి పన్ను గట్టారు! చూచావా వింత బౌదాధ్యం? పనికిమాలిన పుంతలు పేదలకిస్త పన్నులు గుంజడానికేనా? అట్లు పన్నులు చెల్లించనివాళ్ళని ఇళ్ళువిడిచి లేచిపోమ్మన్నారు! చూచావా వింతి పరిపాలన? ఎక్కడికి లేచిపోవడం? స్మశానంలోకి!

‘...చిన్నపిల్లవాణ్ణి మామిళ్ళవారికాడా - పెద్దపిల్లను పెద్దకామందుల దగ్గిరా పాలేరుతనాలకు కుదిర్చాను... పెద్ద కామందువారి తోటలోవున్న పాకలోకి కాపరం రమ్మంటున్నారు... వెళ్ళడమా? వద్దా?...’

ఉత్తరం వ్రాయడానికి నా కలం నడిచింది కాదు. ‘అబ్బ! ఇంత దౌర్భాగ్యస్థితా!’ అనిపిస్తుంది నీకు. కాని

పల్లెటూళ్ళ - వాటిలోనూ పేదల - దొర్భాగ్యస్థితి వర్ణించడానికి నాకు శక్తి చాలడంలేదు.

ఉండడానికి ఇల్లులేనివాళ్ళు యెన్నో లక్షలమంది వుంటారు భారతదేశంలో— భిక్షకులూ, కొండజాతులూ కాకనే. జమీందారుల, ఇనాం దారుల, కామందుల, భూముల్లో- చిన్న చిన్న పాకలువేసికొని అందులో నివసిస్తూ వుంటారు, వారికి చాకిరీచేస్తూ. జీవితకాలమంతా అదే మాదిరి, అదే బ్రతుకు.

మా యింటికికూడా చావడికి తలుపుల్లేవు. నేను తిరిగి వెళ్ళేటప్పటికి చావడిలోదూరి - మంచంమీదవున్న కాగితాల్ని కలాన్నీ క్రిందకుపడేసి అల్లరిచేసింది మా ఆవు. నీకు లేఖ మళ్ళీ ప్రారంభించివాయాలి. తరువాత వ్రాస్తాను.

ఒక్కమాట 'క్రిష్టమసుకు ఆ అడవుల్లోనే వుంటావా, పట్నం పస్తావా?' అని అడిగావు. గ్రామాలు అడవులుగావు- 'శాంతిసదనారామాలు,' నేడు ఎంత దుస్థితిలోవున్నా ప్రపంచానికి మార్గదర్శకమయ్యేది ఒక్క గ్రామమే. గ్రామంలో వుండే సాఖ్యం మరెక్కడా వుండదు. గ్రామం ప్రేమకు పుట్టిల్లు.

ఇక విరమిస్తాను, సెలవు.



మిత్రమా !

పల్లెటూళ్ళకు నీవు కనబరచిన సానుభూతికి సంతోషము. కాని నీ తేఖ నాలో ఒక వింతభావమును కలిగించినది. ఆ భావం నీ సానుభూతినుండి కాదు, నీ నిర్లక్ష్యమునుండి. అది నా సంతోషఫలితం కాదు, నా నిరాశఫలితం. నీవు పల్లెటూళ్ళపట్ల గనబరచిన నిర్లక్ష్యానికి నీకై నాకు గలిగిన కోపఫలితం.

నీకు నా కృతజ్ఞత ఎంతమాత్రమో, నా కోపమూ అంతమాత్రమే. నీకేమి? నిత్యపట్నవాసివి. నితాంతభాగ్యరాశివి. జనపదాలకు నీవు రానూ రావు; జానపదులు పడే పాట్లు నీవు చూడనూ చూడవు. 'ఆ పాట్లు ఇలా వుంటాయి' అన్న ఆలోచనే వుండదు నీకు. చీకట్లోవున్నవాళ్ళు వెలుగు కోసం తహతహ లాడతారు. కాని వెలుగులో వున్నవాళ్ళకు చీకటి సంగతి ఏమి పడుతుంది ?

నిఘూరంగా వ్రాస్తున్నానని ఏమీ అనుకోకు. నిజంగా నీ తేఖ చూడగానే నాకు చాలా విచారం కలిగింది. 'దీపావళికి లక్షలు ఖర్చుచేశారు మా పట్నంలో. మా యింట్లో కూడా క్రొత్త బట్టలకు, విందులకు, యెక్కువగా బాణసంచాకు, ఖర్చుచయింది' అని వ్రాశావు. సంతోషం. కాని ఆ వేళ మా పల్లెలో ఎంతమంది పస్తా వున్నారో, పండుగ పూట పస్తా వుండరాదని తవ్వెడు - సోలెడు - బియ్యంకోసం కొందరు యెంత అవస్థపడ్డారో కొంచెం వ్రాస్తాను— చిత్తగిస్తావా ?

పండుగ రోజున సాయంకాలం - మావూరు బడి పంతులూ, నేనూ పికారుకు బైలుదేరాం వీధులంట - పండగ విలాసాలు చూద్దాం అని. మావూళ్ళో అన్నికులూల్ల వారూ వున్నారు. అన్నిరకాల ఇళ్ళూవున్నై. అన్ని విధాల మనుష్యులూ వున్నారు. అన్ని తరగతుల కష్టాలూ వున్నై. కాని— అన్ని... అక్కరలేదు, కొన్ని అయినా సౌఖ్యాలు లేవు.

‘తాతగారూ ! పండగ సందడి ఏమీ కనబడడంలేదే!’ అన్నాడు పంతులు. చితికిపోయిన ఆ పెంకుటింటి సగంవిరిగిన ఆ అరుగుమీద కూర్చున్న ఆ వృద్ధ రైతు, ‘ఏం పండగ బాబూ! మునుపటి రోజులా, మునుపటి లోకమా?’ అన్నాడు. ‘ఏమి అల్లా అంటారు?’ అన్నాడు పంతులు మళ్ళీ.

‘పూర్వం ఈ అరుగులనిండా ప్రమిదెలు వెలిగించే వాళ్ళం -’ ఆ వృద్ధునికంతం మారింది, గుటకలుమింగుతూ అన్నాడు ‘మా వూళ్ళో - ఈరోజు వచ్చేటప్పటికి - యెంత మంది మా పందిట్లో వుండేవారు ! ఎంతమందికి సంతర్పణ జరిగేది ! ఎంత మందు కాల్చేవాళ్ళం ! ఎంత ఆనందం చేసే వాళ్ళం ! ధరలు పడిపోయాయి. మా కొంప కూలిపోయింది! ఇంకెక్కడి పండుగలు - ఇంకెక్కడి ఆనందం’ సగంలోనే ఆపేశాడు. ఇక చెప్పలేకపోయాడు.

పూర్వపురోజుల్ని జ్ఞాపకం తెచ్చి ఆ రైతుకు దుఃఖం కలిగించినందుకు పంతులు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు- ‘తాతగారూ! ముందు ముందు మంచిరోజులు వస్తాయి లెండి’ అనిమాత్రం అన్నాడు.

‘నాయనా ! ఇక ముందు మంచిరోజులు వస్తాయా ? నీకు నమ్మకంవుందా ? ఏమో, నాకుమాత్రం నమ్మకంలేదు. అల్లు చూడు. ఆ యిల్లు ఎంత శిథిలంగా వున్నాయో ! అన్నీ ఒక ప్రక్క కూలిపోయినవే. ఇదుతరాలనాడు కట్టిన యిళ్ళవి. కూలిపోక ఆగుతాయా ? బాగుచేయించుకోడానికి డబ్బువదీ ! ఆ సగంకూలిన చివుకు కొంపల్లోనే కాపరాలు చేస్తున్నారు.

అంతకుముందే వేసిన కలయంపి ఆరిపోవడంచేత ఆ యింట్లోనుంచి ఒక అమ్మాయి వచ్చి వాకిట్లో ముగ్గులు పెట్టడం ప్రారంభించింది ఆ వాకిలిని చూచి తక్కిన వాళ్ళన్నీ పారజూచాము. అన్నీ కలకల్లాడుతూనే వున్నాయి. కాని ముగ్గులు నల్లగావున్నాయి. ముగ్గులు పెట్టే బాలికల ముఖాలు ఆనాటి అమావాస్యలాగే వున్నాయి. వారివిచారానికి కారణం నీకు వేరే వ్రాయనక్కరలేదు. దుఃఖం స్వభావం అయిపోయింది పల్లెటూళ్ళకు. ఆ ముగ్గు అంత నల్లగా వుండడానికి కారణంమాత్రం నీకు చెబుతాను. ఇటికటివములలోని తెల్లటి బూడిదను ముగ్గులో కలుపుతారు. ఎందుకు ? ముగ్గు చాలక, చాలినంత కొనుక్కోవడానికి డబ్బులేక. అందుకే ఆ ముగ్గు అంత నల్లగావుంది.

‘ఆ ముగ్గులే ఇళ్లల్లో మనుష్యులున్నారని ఆనవాలు. తేకపోతే ఇవి మనుష్యులు కాపురంచేసేయిళ్ళు అని ఎవరన్నా అనుకొంటారా ?’ అన్నాడు ఆ వృద్ధుడు - ‘చూడండి ఎక్కడా టపాకాయల చప్పుడైనా వినబడడంలేదు. ఈ పండగ అంటే చిన్నపిల్లలు ఎంతో ఉత్సాహం పడతారు.

కాని ఇప్పుడు ఏ బిడ్డముఖంలోనూ కళ లేదు. ఏ బిడ్డ వరాల్లోనూ ఉత్సాహం లేదు.'

మిత్రచూ ! ఆ రైతు చెప్పే మాటలన్నీ నిజమే, ఆ 'ముగ్గు'లే అకసాతే అవి మనుష్యులు నివసించే కొంపలని అనుకోవడం చాలా కష్టం.

ఒకనాడు - మనం టార్జానుఫిల్డుకు వెళ్ళినప్పుడు - ఆ ఆఫీసు అనాదివాసుల్ని చూచి 'ఎంత అనాగరికత మూర్తీభవించింది' అన్నావు జ్ఞాపకంవుందా? నేడు నీవు పల్లెటూళ్లువస్తే - ఈ సవయ్యగంలో భారతదేశం యెంత అనాగరికస్థితిలో వుందో - తెలిసికొంటావు. నిజంగా దుఃఖ స్తావు. అప్పుడు నీ ఉద్యోగకంక్ష మాయమైపోయి, మానవ సేవావిధి హృదయంలో హత్తుకుంటుంది. అందుకనే నిన్ను మావూరు తీసికొనిరావడానికి నే నెంత ప్రయత్నించినా మీ నాయనమ్మ రానిచ్చింద కాదు. నీవుకూడా మీ నాయనమ్మ మాటకు ఎదురుచెప్పలేకపోయావు.

'చూడండి, ఏ బిడ్డముఖంలోనూ కళ లేదు-ఉత్సాహం లేదు' అని ఆ రైతు చెప్పినమాటల్లో ఎంత సత్యం వుందను కొన్నావు? విదేశాల వార్తలు నాకంటే నీకు ఎక్కువగా తెలుస్తూవుంటాయి. ముస్సోలినీ అబినీనియాను జయించడానికి కారకులు ఎవరు? హిట్లరు తన యిష్టంవచ్చినట్లు ఆటలాడడానికి బలం యెక్కడిది? ఫ్రెంచి - రష్యా విప్లవాలకు మూలకత్తి యేది? చిన్న చిన్న దేశాలు పెద్ద పెద్దసామ్రాజ్యాల్ని ఏలడానికి బలం ఎక్కడి దంటావు?

తరుణశక్తి! మిత్రమా! తరుణశక్తి ప్రపంచాన్ని పాలిస్తుంది. ఆ శక్తి భారతదేశంలో వుందా? అసలు తారుణ్యం అనేది భారతదేశంలో వుందా? అని నాకు అనుమానం. తారుణ్యంలేంది శక్తి ఎక్కడనుండి వస్తుంది?

రోజంతా కష్టపడినా ఆకలిపీరేఅన్నంతేక, అన్యాయం అడుగులక్రింద అణగిపోయి జీవనిర్జీవగతులమధ్య అల్లాడుతూ వున్న పల్లెటూళ్ళకు 'కళ' ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? జీవం నిలబెట్టుకోడాని కా పల్లెటూళ్ళు పట్టుపడుతున్నాయి. ఆవేదన పొందుతున్నాయి. చూచే దెవరు? ఆదరించే దెవరు? ఎవరిక్కా-వాలి? పల్లెలు ఎంత యేడ్చినా పట్నాలకు విసబడదు. పట్నాలకు విసబడేటంత గట్టిగా పల్లెలు వడ్వలేవు. శక్తియేది?

ఆ వృద్ధరైతు దగ్గరనుండి కదిలి వీధి ఆ చివరవరకూ వెళ్ళాం. కాని మా వుత్సాహమంతా ఆ ముసలాడి దగ్గరే చల్లారిపోయింది. పండగ యేమయినా సందడిగా వుంటే బాగుండును. కాని అదీ లేదు.

ఆ వీధిదాటి రామాలయందగ్గరకు వెళ్ళి నిల్చున్నాం. లోపల తిల్లిక వెలుగుతుంది. కాని అది అంత కాంతిగాలేదు.

'అబ్బ, ఎంత నిర్జీవంగా వున్నది వూరు! ఇంక ఈ వూళ్లు బాగుపడతాయా?' అనిపించింది.

'తవ్వెడుబియ్యం ఇస్తారా' అని వినిపించింది నాకు, ఆ దేవాలయం చాటునుండి.

‘ఎవరమ్మా?’ అన్నాను. ఆ అమ్మ ఎదరకు వచ్చింది.

‘ఏమి! పండుగపూట అప్పా?’ అన్నాడు పంతులు.

‘ఏముందండి, ప్రొద్దుటకూడా వండుకోలేదు.’

నాకేమీ తోచలేదు. హృదయంలో మంట మండు తుంది. నా ఆవేదన నీకు వ్యక్తంచేయలేను ఎంత దుస్థితి!

ఆమె ఎక్కడినుండి బియ్యం అడుగుతుందో నీకు తెలు సునా? పురుషోత్తాన్ని సీపెరుగుదువు. మీరిద్దరూ కలిసి కొంతకాలం చదువుకొన్నారు. నాకు దీపావళి ఆనందం ఎవ రితో పోయిందో అతడే పురుషోత్తం అంటే. ఈ వూళ్ళో ‘బియ్యము నిల్వ’ సంఘాన్ని ఒక దానిని స్థాపించాడు. ఈ సంఘానికి సంబంధించిన కుర్రాళ్ళు చిన్న చిన్న సంచలతో వెళ్ళి ప్రతియింటా బియ్యం అడిగి ఈ రామాలయం గదిలో నిల్వచేస్తారు. ఇది ఎంత చక్కనిపద్ధతో ఆలోచించు ఆ యువకహృదయానికి కట్టిన విశ్వజనీనపద్ధతి యిది. ఇప్ప టికి ఆ గది బియ్యంతో సగంనిండింది. ఆ బియ్యంలోనుండి అప్పు అడుగుతుంది ఆమె.

‘ఎందాక అప్పు ఇచ్చేదండీ? ఇప్పటి కప్పుడే వంద మంది అయ్యారు!’ అన్నాడు ఆ సంఘకార్యదర్శి అరుగు మీదనుంచి లేచివస్తూ.

ఎంతమంది పస్త్రులు పడుతున్నారు! ఎంత ఆకటిచిచ్చు ప్రతిక్షణమూ వార్చి మాడ్చివేస్తుంది! ఈ దురవస్థ తొలగ డానికి యెన్నియుగాలు పడుతుంది? యెప్పటికి పల్లెలు బాగు

పడతాయి! పల్లెలేగదా భారతసాభాగ్యము! యెంతకాలం పడుతుంది భారతదేశం బాగుపడడానికి!

మిత్రమా! మా దీపావళి దీపాలు శేకుండా గడిచింది చాలినంత అన్నం శేకుండా గడిచింది. ఏ భోగాలు అనుభవించినా పట్నంలోనే. అక్కడినుండి లోకసంతా ఇలాగే వుంది అనుకొంటావు నీవు. టపటపాలతో, పూవత్తులతో, చిచ్చుబుడ్లతో, రంగు రంగులతో, రకరకాల ఆకాశదీపికలతో, బాదులుతీర్చిన దీపాలతో, శువ్వులతో, ఫలములతో, విందులతో, విహారాలతో, వైకుంఠంలాగ వుంటుంది మీ పట్నం. కాని దేశంలో 90 వంతులు అంధకారంతో, ఆకటిచిచ్చుతో, అనేదనతో, అసౌఖ్యంతో, నిరాశతో, నిరానందంతో, చిక్కిచివికిప బ్రతుకుతో, అనారోగ్యంతో, కుమిలి కృశిస్తూవుంటుంది. సంక్రాంతికి నిన్ను మూ పూరు తీసికొని వస్తానులే. అప్పుడు నీవే అనుభవపూర్వకంగా తెలిసికొందువుగాని.

కడకు నా వింతభావం ఏమిటో నీకు చెప్పనేలేదు. తరువాత లేఖలో చెప్పతాను. ఇక సెలవు,

★

ప్రియ మిత్రమా!

కొర్రెలూ సోమలూ కోతకొచ్చాయి
మినప—జనపా—యెడ్ల మేతకొచ్చిందీ
బలవందీరా బాబు సాలికాపుల్లా
బాగుగా మేపండి బక్కి యెద్దులనూ
శీతకాలపు చుక్క చేయి చాచిందీ
యెండకాలపుమోట యెదురు కాచిందీ.

ఇలా పాడుకొంటూ—నాగలి భుజాన్ని వేసుకొని
వస్తున్నాడు—నరుసు. ఆ పాట నేను అందుకొని...

నూవులా చేలోన నూనె పొంగిందీ,
లేయావు పొదుగులో నేయి చేరిందీ,
అమ్ముకోకుండగా అరగించందీ
చిమ్ముకోకుండగా చేవదేరందీ
మన గ్రామసీమల్లు మణులు పండాల్సీ....
మన భారతీదేవి మహిమపొందాల్సీ!

అని పాడుతూ—ఆ ప్రక్కనివున్న దోసపాడు చాటు
నుండి యెదురుపడ్డాను.

భయపడ్డాడు నరుసు, పాట మానేశాడు. దారితొలగి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ భయపడడమే నాకు కిట్టదు. యెందుకు భయ
పడాలి! నేనూ మనిషినే—అతడూ మనిషే, నా యెక్కు
వేమిటి! అతడి తక్కువేమిటి!

నేను రైతుని, అతడు పాలేరు. అతడిచేత్రికింద ఇంకా
పనిచేసేవాళ్ళు వున్నారు. నాపైన భూస్వామి ఉన్నాడు.

అమీద ప్రభుత్వంవుంది. ఈ అన్నితరహాల్లోనూ వున్న అందరూకూడా మానవులే. అయితే ఒకళ్ళకొకళ్లు యెందుకు భయపడాలి! ఒకళ్ళ పచ్చకు ఒకళ్ళు యెందుకు ఓర్వలేక పోవాలి! ఒకళ్ళ ఆనందానికి ఒకళ్లు యెందుకు అడ్డు రావాలి!

చిన్నరైతును కావడంతో నేను అతడికి యజమాని నయాను! అయితే—అతడు పాడుకోగూడదూ? అణిగిమణిగి, భూమికి జానెడు లోతుని కుంగిపోయివుండాలా! యెవళ్ళింటి ఈ దుశ్శాసనాన్ని కల్పించిన మహానుభావులు!!

ఎవరు విధిని వారు నెరవేర్చుకుంటూ పోతున్నప్పుడు—యెవరికి యెవరు భయపడేదీ! యెందుకు భయపడేదీ!

అబ్బా—ఈ 'భయం' అనేది మానవసంఘాభివృద్ధికి నిరోధకం అవుతున్నది! ఈ 'భయం' అనేదే చురుకుపాలుకు పిరికిముందు! ఇదే ఇంతటి భారతదేశాన్ని విదేశీయుల చేతులకు అప్పగించివేసిన పిశాచి!!

భయం చావాలి. పరాక్రమం పుట్టాలి. అప్పుడుగాని—

ఇలా అనుకొంటూ—అప్పుడే కోసిన దోసపిందెలు ఒక్కొక్కటే కాజేస్తూ—బైలుదేరాను. అప్పటికి నాగలిని దూళ్ళపాకలో పడేసి—ఇంటికి పోతున్నాడు, నరుసు.

'నరునూ! పంటమూన యెవరు వేశారు!' అన్నాను అతడిని పిల్చి.

'మా యెంకిది వేసిందండి' అన్నాడు.

'యెంకి—అన్నమాట చాలక పైగా ఒక 'ది' కూడా చేర్చావు! యెంకమ్మ అంటే నీ సొమ్మేపోతుంది! నీ భార్యని

నువ్వే గౌరవించుకోకపోతే పరాయివాళ్ళు గౌరవిస్తారా!’ అన్నాను.

ఇంకా కొంచెం విఫలంగా చెప్పాలని ‘మనం గౌరవింపబడాలంటే, ముందు మనవాళ్ళని మనం గౌరవించుకోవాలి. దేశానికి గౌరవం రావాలంటే, ముందు దేశీయులకి గౌరవం వుండాలి....

‘దేశమంటే మన్నుకాదోయ్

దేశమంటే మనుషులోయ్’

అన్నట్టు, దేశం సకలసంపదలతో తులతూగుతూ వున్నా— దేశంలోని మనుషులకి గౌరవంలేనినాడు ఆ దేశానికే గౌరవంలేదు. ఇదే ఇప్పుడు మన తెలుగుదేశానికి పట్టిన దుస్థితి!

‘తెలుగుభూమి చాల సారవంతమైంది. బంగారం పండుతుంది. కాని తెలుగువాళ్ళంటే దేశంలో గౌరవం లేదు. కారణం!— మనల్ని మనం గౌరవించుకోకపోవడమే.

‘గౌరవం వచ్చేది మనిషినిబట్టి కాని హోదానుబట్టి కాదు. ధనికుడుకాబట్టి గౌరవంగా చూడాలనీ — కూలీగాబట్టి హీనంగాచూడాలనీ ఏ స్మృతిలోనూలేదు. అదే నిజమయితే, దౌర్జన్యం అన్నమాట.’

ఈమాటల ధోరణిలో మేము చాలాదూరం పోయాం. మా పొలందాటి, నరుసు యిల్లుదాటి, కూడా పోయాం. అక్కడ రామాలయం అరుగుమీద పదిమంది కూర్చుని కథలు చెప్పుకొంటున్నారు.

నన్నుచూడగానే రమ్మన్నారు. ‘వస్తానుగాని కథ సాగసీయండి’ అన్నాను.

‘మా కథలకేం తెండి. పసి... పాటూ లేని కథలు’ అన్నాడు అందులో ఒక పిల్లరైతు.

నిజంగా పసిపాటూ పసికథలే సుమా. ఊహలు త్రోవాయాయి. ఇక రైతుకి ఏమీ పనివుండదు. పిల్లరైతులకీ- కూలీలకీ తిండికి చాలా ఇబ్బందిగా వుంటుంది. చేదామంటే పనులు కనపడవు. డబ్బు దొరికేస్తూత్రం కనబడదు. ఏమీ తోచక ఈ నాలుగు నెలలూ దరిద్ర దేవత కడుపులో గురకలు పెడుతూ వుంటారు.

‘ఇంకానయం. మీరు కథలైనా చెప్పకొంటున్నారు. ఎందుకూ కాని పేకాబల్తోనూ గాలిపటాల్ని ఎగరివేయడం తోనూ-బీచీ పిక్కాల్తోనూ—డాన్సింగులతోనూ—కాలం వృథావుచ్చుతూవుండే పట్నవాసుల జీవితంచూస్తే—ఛీ! ధిక్ !!—’

‘కాని వాళ్ళకీ—మనకీ ఒక్క- విషయంమాత్రం తేడా వుంది. వాళ్ళకి కష్టంలేకుండానే డబ్బువస్తుంది. మనకు రైక్కలు ముక్కలు కొట్టుకొన్నా డబ్బురాదు. ఈ కీలకమే మనం కనిపెట్టాలి.’ అన్నాను.

అప్పు డింకోరైతు అన్నాడు: ‘మీరు పట్నంవాళ్ళ దాకా పోయారు. మన పల్లెటూలోనే వుంటూ—ఏమీ కష్టంలేకుండానే—రైతుల్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తూ, వేలూ—లక్షలూ గడించుకుంటున్న ఈ భూస్వాముల మాట చెప్పేం?’

ఇంకోరైతు:—‘మనదేశంలో కేవలం తిండిలేక వేనకు వేలు చచ్చిపోతూవుంటే ఈ విషయాన్నిగురించి కొంచె

మైనా ఆలోచించకండా 'పాపం-చైనావాళ్ళు చచ్చిపోతున్నారు, రామ రామ! స్పెయిన్ ప్రభుత్వం పడిపోతున్నది' అంటూ కన్నీరు పెట్టుకొనే మన పిల్లనాయకుల మాటల్లాగనే వున్నాయి మీ కబుర్లునూ! బస్తీ వాసన బాగా తగిలించా ఏమిటండో?'

నేను అడ్డంగా మాడాను. ఏం చేసేది? మొన్న మొన్నటివరకూ గ్రామీణులు ప్రపంచం ఏమిటో ఎరగకుండా సూతిలో కప్పలలాగ వున్నారు. తమ పనేమిటో తామేమిటో అంతే! కర్మసిద్ధాంతాన్ని నమ్ముకొని కలిగిన దానితో తృప్తిపడి వుండేవాళ్ళు.

కాని ఇప్పుడు బాగా తెలివిమిరిపోయారు. ఏ శక్తి ప్రపంచానికంతకీ జీవనమైందో, ఆ శక్తికి తామే దోహదకర్తలమనీ, అట్టి తమశక్తి లోకకళ్యాణంకోసం కాక కొంతమంది స్వార్థపరుల స్వాభివృద్ధికి మాత్రమే వ్యర్థపరుపబడుతూ వుందనీ, రైతులూ, కూలీలూ ఇప్పుడు గ్రహించారు.

అప్పుడు నే నన్నాను:

'నన్ను మీరు అలా అనగూడదు. బస్తీ వాసన తగలడమంటే వైత్యం తలకెక్కడ మన్నమాట. నాకు అలాటి వైత్యమే ఎక్కివుంటే ఆ గిరాకీల్లో, ఆ షోకుల్లో మునిగిపోయి మళ్ళీ మీమొహం చూచివుందునా? ఇంతకీ నేను చేసిన దోషమేమిటి? ఇక్కడి మన జీవితవిధానంతో ఇక్కడి భూస్వాముల జీవితవిధానాన్నే తేడాతీయక, పట్నస్థుల జీవితవిధానాన్ని తేడా తీయడమేకదా?'

‘అబ్బే వట్టినే అలా అన్నానండీ. పట్నాల్లో ప్రజలు ఎలా వుంటారో తెలిసికోవడంకూడా మన విధి’ అన్నాడారైతు.

‘ఔను. నన్నడిగితే—తిన తిండి, నిలవ నీడా, కట్ట బట్టా, ఇవే వుంటే—గామజీవితంముందు పట్నజీవితం నిజంగా లెక్కకొస్తుందా?’

‘ఆ మూడింటి రోసమే జీవితకాలమంతా కష్టపడి ఏడవాలి గద మనం’ అన్నాడు ఇంకోరైతు.

‘ఎంతకాలం ఏడుస్తాం? ఏడవడానికే పుట్టామా? ఈ ప్రపంచంలో కొందరు సుఖపడడానికీ—కొందరు కష్టపడడానికీ అని చెప్పి వేరేవేరే పుట్టారా? సృష్టిలోలేదు ఈ పక్షపాతం. సంఘంలో కలిగింది. దీన్ని సంస్కరించుకొని సంఘాన్ని పునర్నిర్మాణం చేయాలి’ అన్నాడు ఒక కూలీసంఘపు మేస్త్రీ.

‘సంఘ పునర్నిర్మాణం’ అనే విషయాన్ని గురించి నన్ను కొన్ని ఉపన్యాసాలివ్వమన్నారు.

‘ఉపన్యాసాల యుగం దాటిపోయింది. కబుర్లతో కార్యాలు నాధించే రోజులు దాటిపోయాయి. అయినా ఉపన్యాసాలు కావలిస్తే కావలసినన్ని ఇస్తాను. వాటి నన్నిటినీ కార్యరూపంలో పెట్టి ఉపయోగానికి తీసుకురావాలి. లేక పోతే లాభంలేదు’ అని అంటూ ‘నరుసూ! నువ్వెళ్ళిపో. చీకటి పడ్డది’ అన్నాను.

నరుసు వెళ్ళిపోయాడు. నే నక్కడేహుర్చుని ‘కథ కాసియండి. మధ్యలోనే విడిచిపెడితే మొండితేలు కుడుతుంది’ అన్నాను.

‘ఈ పిచ్చినమ్మకాలు మీకూ వున్నాయా?’ అని అడిగాడు ఒకతడు.

‘నాకు లేవు. కాని మీకు వున్నాయికాదా’ అన్నాను.

‘అబ్బే, మాకథ అంత గొప్ప కథకాదు. పూర్వం కూలీలూ, రైతులూ ఒక్క తల్లిబిడ్డలే అని కథ చెప్పుకుంటున్నాం’ అన్నాడు ఆ కథకుడు.

‘ఒక్క తల్లిబిడ్డలు ఎలాగయారు?’ అన్నాను.

‘ఒక తల్లికి ఇద్దరు కొమాళ్ళు వుండేవారట.’

‘ఊఁ...’

అందు పెద్దవాడుసోమరి, చిన్నవాడుచురుకైనవాడు.

‘ఊఁ...’

“చిన్నవాడి చురుకుదనానికి మెచ్చి - అతడే తన మానవసృష్టి కంతటికీ ఆధారభూతుడు కాగలడని గ్రహించి-భగవంతుడు అతడికి ఒక ‘నాగలి’ ఇచ్చాడట.”

‘నాగలితో సేద్యంచేసి ప్రపంచాన్ని పోషించుమని కాబోలు’ అన్నాను, నేను.

‘కాని ఇప్పుడు మరనాగళ్లు వస్తున్నాయి చూచారా?’ అన్నాడు ఇంకొకతను.

‘మరనాగళ్ళైనా-అమరనాగళ్ళైనా-అసలు నాగళ్లే కాదా! ఈ దేశంలో అయినా, మరేదేశంలో అయినా, భూమి దున్నక పండదుగదా!’ అన్నాను.

‘ఆనాగలిని సంతోషంతో తెచ్చుకుంటూ వున్నాడట ఆ కుర్రవాడు. ఆ మధ్యలోకి అన్నగారు ఎదురుపడ్డాడట-’

‘ఊ...’

“తమ్ముడా! నేను దేవుడిదగ్గరికి వెళ్లలేకుండా వున్నాను. నీకు పుణ్యముంటుంది. ఈ నాగలి నాకిచ్చేసి-ఇంకొకటి అడిగి తెచ్చుకో-’ అని బ్రతిమాలాడాడట.”

‘ఇచ్చేశాడా?’

‘ఇవ్వక ఏమిచేస్తాడు? జాలిగుండె కలవాడు.’

‘ఊ...’

‘ఇచ్చేసి-భగవంతుడి దగ్గరికి మళ్ళీ వెళ్ళి ఎదురుగా నిల్చున్నాడట.’

“మళ్ళీ వచ్చా వేమిరా? నీనాగలి ఏమిచేసుకొన్నావు?” అని అడిగాడట భగవంతుడు.”

‘ఊ...’

“నా నాగలి మా అన్నకిచ్చానండి. నాకింకోటి దయ చెయ్యండి’ అన్నాడట-పాపం అతడు.”

అప్పుడు భగవంతుడు ఉగ్రుడై ‘ఓరి మూర్ఖుడా! ఇంకొకళ్ళకి దానం చెయ్యమనే ఇచ్చానా నీకు? నీ తెలివి తక్కువకి ఫలితంగా నీ యన్నకి పాలేరుతనం చేసుకొని-- బ్రతుకు. వెళ్ళు-పో-’ అని గద్దించాడట.”

‘పాపం నిర్భాగ్యుడు.’

‘ఆ నిర్భాగ్యుడే కూలీ అయినాడు. ఆ సోమరిపోతు అన్నగారే రైతు అయినాడు. ఆ రైతు తమ్ముడుతనకు చేసిన మేలు మరచిపోయి కూలీఅయినా సరీగ్గా ఈయకుండా హింస పెట్టేవాడు. ఆ తమ్ముడి సంతతివారే ఇప్పటి కూలీలు.

ఆ అన్నసంతతివారే ఈ రైతులు. అందరూ అన్నదమ్మల బిడ్డలే. కాని రైతులు కూలీలను హింసపెడుతూ వుంటారు.'

'కూలీలు, తెలివి తక్కువవల్ల యీ దుస్థితిని తెచ్చు కున్నారు. కనుక విరుగుడుగా తెలివితేటలవల్లనే ఈశాసాన్ని పోగొట్టుకోవాలి' అన్నాడు మా కూలీసంఘపు మేస్ట్రీ.

సఖా! కథ వింటివా? నీ పత్రికలలోని కథలు ఎన్ని వందలయితే ఇలాంటికథ ఒక్కదానికి సాటి అవుతవి? సంఘంలో, వాఙ్మయంలో, కథల్లో, జీవంపుంది అంటే ఆజీవం గ్రామాల్లోనేవుంది. మా గ్రామాలు సహజసౌందర్య మధురాలైన పుష్పాలు, మీ పట్నాలు కృత్రిమపు రంగు రంగుల కాగితపు పువ్వులు.

అప్పటికి చాలా చీకటైపోయింది. రామాలయానికి భార్యలు వచ్చి వారివారి భర్తలను భోజనాలకు పిలుచుకు పోయారు. నేనూ లేచిపోయాను. ఇంటికి పోయేదాల్లో ఇలా తోటగట్లమీద పాటలు పాడుకొంటూ పాలేరు కుర్రాళ్ళు ఖామందుల ఇళ్ళదగ్గరనుంచి కొంపలకు పోతున్నారు.

ఖామందుపొలములో సోమ పండిందీ,

పాలేరు గుడిసెలో బాల నవ్విందీ,

తెలుగుతోటల్లోన తేనె కారిందీ

తల్లిచేతుల్లోన తనివి తీరిందీ.

.....

ఇంటిచుట్టూ తోట యేపుచూసిందీ,

చేలినిండా నంట చెలువారుతుందీ,

కాని మాయిళ్ళలో గంజైన లేదూ,
అమ్మలా ఆకళ్ళు ఆరనేలేదూ.

.....

పంట బాగావండు భాగ్యాలతల్లీ!
పాలేళ్ళ ఆకళ్ళు బాపుమా తల్లీ!
కూడులేనట్టి మా గుడిసెలే తల్లీ!
బంగారుటిండ్లుగా పాలింపు తల్లీ!

★

ప్రియ మిత్రమా!

దసరావచ్చింది. నవరాత్రులు ప్రారంభమైనాయి.
బలే జోరుగావుంది... ఉత్సవాల సంరంధం.

. భారతదేశానికంతటికీ ఇది గొప్ప పండగ. డబ్బులేని
మా గ్రామాలలోకంటే, డబ్బు మురుగుతూ వుండే మీ
పట్నాల్లో ఎక్కువ దర్జాగానూ, దుబారాగానూ వుంటాయి
ఉత్సవాలు.

బసంగిచేలు కోతకొచ్చాయి. వర్షాలు పడుతున్నాయి.
మురుగుడువచ్చి చేలు ముంచుతుంది. నీరంతా విడగొట్ట
డానికి రాత్రి చాల రాత్రివరకూ పొలంలోనే జాగరం
చేశాను.

‘ఆంధ్రరాజ్యము మేము

అదుకోవాలి

ఆంధ్రతేజము మమ్ము

అరిముకోవాలి

విజయమ్మ చేకూర్చు
వీరాధి దేవతా!
శుభములు దయచేయు
శుభ్రకాశీశ్వరీ !'

అంటూ మా చెల్లెలు పాడుతూంది.

‘చేమంతిపూలో — చేమంతి పూలో—’ అంటూ వీధిలో కేకలు వేస్తున్నారు పువ్వులు అమ్మకొనేవాళ్ళు. ఆ కేకలు విని మేల్కొన్నాను నేను. అప్పుడే పొద్దు చరచడా పాడుచుకొచ్చేస్తోంది.

అరుగుమీద నిల్చున్నాను. పూలగంప అరుగుమీద పెట్టి—

‘చేమంతిపూలండీ, పట్నానివి’ అన్నా డతడు.

ఎంత దుస్థితిపట్టింది మా గ్రామానికి! ఏమి భూకం పాలు పుట్టాయి మా గ్రామసీమల్లో! ఏమి ప్రళయంవచ్చింది మా గ్రామసౌభాగ్యానికి!

అయ్యో!

మా జనపదాలు జారిపోలేదే—మా పొలాలు పూడి పోలేదే—మా తోటలు నీటగలిచులేదే—మా దొడ్లు దొర్లి పోలేదే.

మా పచ్చదనం భస్మమై పోలేదే — మా గ్రామ సౌందర్యం ధూమం కాలేదే. మా పల్లెటూళ్ళ కొచ్చి — పట్నాలు పువ్వులమ్మడమా?

సిగ్గు-సిగ్గు. వాసి—వాసనాలేని పువ్వులమీద వాసన రంగు పొడర్లు చల్లి తెచ్చిన పువ్వులు, ఘుమఘుమలాడే మా

గృహారామ పుష్పాలమీద దిగదుడుపుకయినా పనికిరాని పువ్వులు -

మా గ్రామాలలో అమ్మడమా? మా గ్రామవాసులు కొనడమా? అయ్యో! ఆకాశం పెరేలు మంది, భూమి పరేలు మంది భగ్గుమంది నా వొళ్ళు.

డబ్బు దండుకొనే పట్నవాసులకు సిగ్గేమిటి? సంసారాలు చక్కబెట్టుకొనే గ్రామీణులకు వుండొద్దా బుద్ధి?

ఏమైనా నాలుగుడబ్బు లుంటే; పట్నం పువ్వులికీ - పట్నం కాఫీలకీ - పట్నం ముక్కుపోడుములకీ - పట్నం పొడర్లకీ; - పట్నం షోకులకీ కాజేస్తారు.

పువ్వులు పట్నాలనుంచి రావలసిందే! కూరగాయలు పట్నాలనుంచి రావలసిందే! అపరదినుసులు పట్నాలనుంచి రావలసిందే!

ఎంత తగులబడిపోతూంది గ్రామసౌభాగ్యం! ఎంత సోమరులై - మొద్దులై పోతున్నారు గ్రామవాసులు!

తమకు కావలసిన - తమకు చేతనైన - అవసరాలన్నీ కూడా వారు ఉత్పత్తిచేసుకోకపోతే మరెందుకు? పట్నాలకు శాశ్వతంగా దాసులైపోతారా గ్రామీణులు?

మాచెల్లి పరుగునవచ్చి 'ఏవీ-పువ్వులు - చూపించు' అంది.

'ఎందుకు?' అన్నాను.

'వుట్టినే' అంది.

‘చెళ్!’ — ఈ దండంతా మా దొడ్లో ఒక్క పువ్వుకి చాలదు’ అంది, వందపువ్వులుగుచ్చిన ఒక దండను ఎత్తి.

‘అలా తిట్టగూడదు, పొమ్మను’ అన్నాను.

అతడేదో గొణుక్కుంటూ పోయాడు.

‘తిట్టడం కాదన్నా! పట్నం పువ్వులు — పట్నం పువ్వులు అంటూ చెత్తపువ్వులు తెస్తాడే? ఈ కొనుక్కునే వాళ్ళకి మతుల్లేవా?’ అంటూ — నే చెప్పేది వినకుండానే ఇంట్లోకి పరుగెత్తిపోయింది.

ఎవరిది తప్ప? పట్నంవాళ్ళదా? పల్లెటివాళ్ళదా? తమదొడ్లో పూయించుకోగలిగే పువ్వులుకూడా డబ్బుపోసి కొనుక్కోవడమేనా?

మిత్రమా! చూస్తినా? పల్లెటూళ్ళు ఎంత పాడై పోయాయో. ఇదంతా మీ పట్నాల మహాత్మ్యమే. పట్నం నాగరికతా వ్యామోహంలో పడిపోయి పల్లెటూళ్ళు తమ మహత్తర వ్యక్తిత్వాన్ని మరిచాయి.

నేను ఇలా ఆలోచించుకొంటూ నిలుచున్నాను, పూల్లో చిన్న చిన్న భజనపార్టీలు బయలుదేరి గోదావరికి పోయి స్నానాదికృత్యాలు తీర్చుకొని వస్తున్నారు.

చాలామంది చేతుల్లో బమ్మికోమ్మలూ - అవీ - వున్నాయి. మంగళవాద్యాలతో వాటిని తీసుకుపోతున్నారు.

“అద్వైతస్య ధనుర్ధరీ

రామస్య ప్రియదర్శనమ్”

మొదలైన మంత్రాలు మధ్యమధ్య వినిపిస్తున్నాయి.

ఇవే జమ్మిపూజలు. లేక ఆయుధ పూజలు.

ఈ పూజలు ఏనాడు పుట్టాయో నీ వెరుగుదువా? అజ్ఞాతవాసం తర్వాత పాండవులు జమ్మిచెట్టుమీద దాచిన ఆయుధాల్ని తీసికొంటూ ఆయుధపూజ చేశారు. అప్పటి నుంచీ ఈ ఆయుధపూజలు పుట్టాయని ప్రతీతి.

రావణుని చంపిన తర్వాత అయోధ్యకువచ్చే ముందు శ్రీరాముడు శమీవృక్షపూజ చేశాడు. అప్పటి నుంచీ ఈ దసరా పుట్టిందని మరికొంద రంటారు.

అసలు ప్రారంభం ఏదైనా యుద్ధదేవత ఆరాధనయే ఈ పండగ. శమీవృక్షాన్ని పూజించడం అంటే అపరాజిత దేవిని పూజించడం. అపరాజితదేవి విజయానికి అధిదేవత.

అట్టి విజయోత్సవానికి — అట్టి యుద్ధదేవత అర్చనానికి—అట్టి ఆయుధపూజాదీక్షకు—నేడు ఎట్టిగతిపట్టింది?

మీ పట్నంలో జరిగే నవరాత్రుఉత్సవాలకీ ఒకసారి వెళ్ళి చూడు.

మిడిగుడ్లూ, ముంతకొప్పలూ, బొంత రొమ్మలూ, అసవ్యంగావుండే లక్కబొమ్మల గెంతులాటతో — వాటికి తీసిపోని భోగంమేళాల సీదర చిందులాటతో — వాటివెనక ఉవ్విళ్ళూరుకొంటూ, సిగతెట్లు కాల్చుకొంటూ, కిళ్ళీరసం చొక్కాలమీద కార్చుకొంటూ, చెడదిరిగే షోకిల్లాల చెల్లాటతో — క్రూరత్వాన్ని గాని, పరాక్రిమాన్ని గాని, విజయోత్సవాన్ని గాని, ఏ విధంగానూ పుట్టించని సావిత్రీ చరిత్ర, నలోపాఖ్యానం మొదలైన హరికథాకాలక్షేపాలతో,

కోలాటాలతో

కొట్లాటలతో

ఇదా అపరాజితాదేవి పూజ ! యుద్ధాల్లో విజయం చేకూర్చే మహాశక్తిపూజ ఇదా !

మా గ్రామాల్లో ఈ వుత్సవాల్ని ఏనుగు సంబరాలు అంటారు, యుద్ధాల్లో ఏనుగుల మహాసంరంభాన్ని ఈపండగ సూచిస్తుందని గావును.

బాజాలతో ఏనుగుల్ని లొట్టిపిట్టల్ని ఊరేగిస్తారు. భజనలు చేస్తారు. ఈ భజనల్లో అయినా వీరకీర్తనలు గాని, వీరకథనములుగాని, మచ్చుకైనా కనిపించవు. బాలింతకోపులతో ప్రొద్దులుపుచ్చుతారు.

ఇక ఈ మహాజనులు పూజించే ఆయుధాలు ఎట్టివో తెలుసా ? అర్జునుడి ధనుర్బాణాలా ? కాదు. భీముడి గదా ? కాదు. శ్రీరాముడి దివ్యాస్త్రమూ ? కాదు. బాలవీరుడి పౌరుషమూ ? కాదు. పురుషోత్తముడి భుజాదండమూ ? కాదు. ఝాన్సీ లక్ష్మీ ధైర్య సాహసాలా ? కాదు.

పోనీ— తుపాకీలా ? కాదు. ఫిరంగిగుండ్లా ? కాదు. మరేమిటి ?

కుమ్మరి కుండపెంకులు— మంగలి పొది— రైతు నాగలి— జమీందారు ఇనప్పెట్టె— ఉద్యోగి పైలునకట్టలు ?

ఏమి ఆయుధాలు ! ఏమి ఆయుధపూజలు !! ఇంతకి దిగింది మన ఆయుధపూజ !!!

సఖా ! పూజించడానికి వీరులులేరా మనకు ? స్మరించడానికి వీరచరిత్రలు లేవా ? పాడుకోడానికి వీరగాథలు లేవా ?

ఈ విషయంలో చూస్తే మా గ్రామాలకంటే మీ పట్నాలు సర్వభ్రష్టమైనాయి.

పల్నాటి వీరచరిత్ర - బొబ్బిలి యుద్ధగాథ, మరాటి వీరకథనం మొదలైన వీరగానంవల్ల ఇంకా మా పల్లెటూళ్లు జీవనం నిలబెట్టుకొంటున్నాయి. పట్నాలకు అదీలేదు.

మొన్న మొన్న జరిగిన సిఫాయీ కలహం స్వాతంత్ర్యం కొరకు జరిగిన పోరాటంగా ఎంతమంది చిత్రించారు? ఎంతమంది కవులు ఆ పోరాటాన్ని గానంచేశారు? అదే మరో దేశంలో అయితే?

చెప్పవచ్చేదేమంటే మనపూజలూ, మనపండగలూ, మన ఆచారవ్యవహారాలూ, అర్థం తెలీకుండా, అర్థంలేకుండా, అనుసరించబడుతున్నాయి.

మన దేశంలో వీర్యం నశించింది. పౌరుషం పరుల పాలయింది. శక్తి చల్లారిపోయింది. బడాయి, పోకు, ఈ రెండూ మనకు దాపరించాయి. అవి మీ పట్నాల్లోంచి మా పల్లెలలోకి సాకిపోయాయి.

ఈ ఆలోచనా ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోతున్న సమయంలో ప్రక్కవీధినుంచి ఒక పాట వినిపించింది నాకు.

“పావులా బేడైతె పట్టేదిలేదూ

అర్థరూపాయైతె అంటేదిలేదూ

రూపాయిఅయితేను చెల్లబడికాదూ

రెండురూపాయిలూ రొక్కంబు మాకూ

అయ్యవారల కింధు అయిదువధహాల్లా

బాగుగా మాకిండు పప్పుబెల్లాలూ
జయ విజయభవ, దిగ్విజయభవ."

దసరారోజంతా ఉత్సాహాన్ని, ఉత్సవాన్ని కలిగి
చేది ఈ బడిపిల్లలే.

తమ రంగురంగుల గిలకలబద్దలతో — కనపడ్డవారిపై
నెల్లా బుక్కా కొట్టుకుంటూ వీధులలో వరసగా నడిచిపోయే
ఆ బాలబాలికల్ని చూస్తే—భారతయుద్ధం జ్ఞాపకానికి వస్తూ
వుంటుంది.

నాటి ధనుస్సులూ, బాణాలూ, అస్త్రశస్త్రాలూ —
నేటికి గిలకబద్దలుగానూ, బుక్కా గొట్టాలుగానూ, బుక్కా
గానూ తయారయ్యాయి. నాటి యుద్ధగీతాలు నేటికి ఉపా
ధ్యాయుల బహుమతుల పాటలుగా మారినాయి. నాటి పరా
క్రమం నేటికి పిల్లలమీదా, వృద్ధులమీదా బుక్కా కొట్ట
డంలో చూపబడుతోంది. ఎంత పతనం !

పోనీ - ఈమాత్రపు జ్ఞాపకాన్నినా వుంచుకొని,
పూర్వపు గాథలు నెమరుకు తెచ్చుకొని, కాస్త నవజీవనం
పొందుదామంటే, ఈ 'గిలకలు పట్టించడం' కూడా ఉపా
ధ్యాయుల అధికారంలో లే దిప్పుడు. ఈ బడిపిల్లల వేడుక
ఉత్సవాన్ని ప్రభుత్వంవారు అరికట్టేశారు. మ రే అవినీతి -
అఘాయిత్యపు ఆచారాల్ని అరికట్టలేకపోయినా, ప్రభుత్వం
ఇలాంటి ఉపయోగమయిన ఉత్సవాల్ని మాత్రం అరికడు
తుంది.

దసరా దండయాత్ర మాయింటిమీదకుకూడా వచ్చేలాగుంది. నేను కూడా బుక్కా బాణాలకు గిరిలయ్యేలాగున్నాను. కాస్త కాచుకోవాలి. సెలవు.

★

ప్రియసఖా !

నీ లేఖ అందింది. పట్నం జీవితం యెలా వుంటుందో అందులో వర్ణించావు. పల్లెటూరిజీవితాన్ని చిత్రిస్తూ ఉత్తరం వ్రాయమన్నావు.

నీది ఉత్తమమైన వాంఛ. ఒకచోట జీవితవిధానంతో మరొకచోటి జీవితవిధానాన్ని నిత్యమూ తెలిసికొంటూ వుండాలి. మంచి చెడ్డలు హెచ్చుతగ్గులు, ఏమైనావుంటే సరి చేసికోవాలి. ఈ వాంఛ నీకు కలిగినందుకు చాలా అభినందిస్తూ వున్నాను.

నీ పట్నజీవితానికీ—నా పల్లెటూరిజీవితానికీ పరస్పర విరుద్ధంగావుంటుంది. నీ పట్నజీవితం సౌఖ్యమయంఅయితే—నా గ్రామజీవితం కష్టమయం. నీ పట్నవాసం ఆనందకరం అయితే నా గ్రామవాసం దుఃఖకరం.

నీ ట్రాంబళ్ళు, నీ మోటారుటాక్సీలు, నీ ఎలక్ట్రిక్ ట్రైనులు, నీ కాఫీహోటళ్ళు, నీ సినిమాలు, నీ రేడియో సంగీతాలు, నీ హాస్పిటల్ గొడవలు, నీ జీవితాన్ని వాయువేగ మనోవేగాలతో ఎక్కడికో తీసుకొనిపోతూవున్నట్లు అనిపిస్తూంది నీకు. కాని—

నా రెండెడ్లబళ్ళూ, నా సవారీలూ, నా నాగళ్ళూ, నా మోటలూ, నా గడ్డపారలూ, నా పూడ్పులూ, నా కలుపుతీతలూ, నా కుప్పనూర్పులూ, నా పొలిపాటలూ, నా చెమ్మటబొట్లూ, నా పూరిగుడిసెలూ, నన్ను ఎక్కడి వాణ్ణి అక్కడే వుంచి క్రుశ్శబెట్టి వాతేస్తూవున్నట్లు తోస్తూ వుంది నాకు. చూచావా మన ఇద్దరి జీవితవిధానాలకీ మధ్యను వున్న అంతరం?

నా జీవితవిధానాన్ని గురించి వ్రాయడమంటే పల్లెటూళ్ళ జీవితవిధానాన్ని గురించి వ్రాయడ మన్నమాట. అంటే కన్నీళ్ళు కార్చడమన్నమాట. అంటే హదయాన్ని చీల్చుకోవడం అన్నమాట. పల్లెటూళ్ళు ఎంతెంత ప్రత్యక్ష నరకాన్ని అనుభవిస్తూ వున్నాయో విద్యుద్దీపాలూ, విద్యుత్పంకాలూ ఒప్పురుతూవున్న మేడలలో హాయిగా సుఖించే సీకు ఏమి తెలుస్తుంది.

గ్రామజీవితం సీకు అర్థం కావాలంటే మా ఇంటికి ఒక సారి రా. ఈ పూరిగుడిసెలో ఈ డొక్కనారత్రాడు మంచం మీద ఒకరాత్రి పండుకో. ఈ పచ్చిమిరపకాయ ముక్కను నంజికొంటూ ఈ అంబలి కాస్తత్రాగు. ఈ కిరసనాయిల్ బుడ్డి దీపందగ్గర ఈ కూలీమనిషికి ఒక పుత్తరం వ్రాసి పెట్టు.

రంగంలోవున్న తన భర్తకు పుత్తరం వ్రాయించు కోడానికి ఇప్పుడే వచ్చింది ఒక కూలీమనిషి. ఇప్పుడు రాత్రి పదిగంటలు. ఎనిమిదిగంటలకి వచ్చింది పొలంనుంచి, మా నెడు ధాన్యం వుంటే దంచి—గంజికాచుకొని—త్రాగి—

ఇప్పుడు వచ్చింది నా దగ్గరికు వుత్తరం వ్రాయించుకోడానికి. నీ కళ్ళల్లో ఏమైనా కన్నీళ్ళు వుంటే ఇప్పుడు రాల్చు.

‘...పూడువులైపోయాయి. ఏమీ పన్నులేవు, గడ్డి కోసి అమ్ముకొంటున్నాను. రోజూ అణా-బేడా-వస్తూంది... మీ బాబుకు నల్లమందు కే సరిపోవడంలేదు. ఉన్న వొక్కముక్కువుడకా ఆరుఅణాలికి తాకట్టు పెట్టేశాను...రంగంలో దెబ్బలాటలంట, వెంటనే దేశం వచ్చేయవలసింది...తర్వాత దేవుడేవున్నాడు...ఇల్లుఒకప్రక్క కూలిపోయింది...నిట్రాడు మీదపడి లేగచూడ చచ్చిపోయింది...రెండో ప్రక్క నాలుగు ఆకులు వొడ్డుకొని వుంటున్నాం...’

ఈ వుత్తరం వ్రాసినంతసేపూ వెంకమ్మ ఏడుస్తూనే వుంది. ఈ కాస్తముక్కా వ్రాయడానికి నాకు ఒకగంటసేపు పట్టింది.

ఒకవైపున భర్తమీది బెంగ-ఒకవైపుని దరిద్రదేవ తతో కొట్లాట! కడుపు తరుక్కుపోతోంది.

‘అమ్మా! ఎందుకలా ఏడుస్తావు? ఏడ్చి ఏమిలాభం? రంగంలో దెబ్బలాటలు చల్లారిపోయేయి. నీ భర్తకొచ్చిన ఏమీ ఫర్వాలేదు. ఇక దరిద్రమంటావా? ఏడ్చిస్తే ధనం వస్తుందా?...’ అంటూ ఓదార్చబోయాను.

వెంకమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కొంచెంసేపటికి దుఃఖం ఆపుకొని అన్నది- ‘అన్నయ్యగారూ! అడవాళ్ళను అవమానించి-కంచంలోని అన్నాన్ని కాలదన్నే రాక్షసులికి ఏమన్నా శాస్త్రవుందా?’ అని.

‘వుంది వుంది. ముమ్మాటికీ వుంది. ఇప్పుడు కాక పోతే— మరెప్పటికైనా వున్నది. ఏం! నిన్నెవరైనా అవమానించారా?’ అని అడిగాను.

‘నా భర్త దేశంలోవుంటే నాకిన్నిపాట్లు వుండక పోనుగదా. నేను ప్రొద్దుట గడ్డికిపోయాను పొలంలోకి. ఆ పొలం ఏ రైతువో నాకు తెలీదు. గట్టున కూర్చుని గడ్డి కోసుకుంటున్నాను.

పెనుభూతంలాగ వచ్చిపడ్డాడు, ఎక్కడినుంచో. అతగాడెవరో నాకు తెలీదు. నోటికిరాని బండబూతులు తిట్టాడు— కొడవలి లాక్కొన్నాడు—గడ్డి బుట్టను పరపరా చింపేశాడు— గడ్డిని చేలల్లోకి విరజిమ్మేశాడు. బ్రతిమలాడాను—వడిచాను, మొత్తుకున్నాను. పాదాలమీద పడ్డానుకాని...’

మిత్రమా! కడుపు కరిగించే ఇలాంటి దృశ్యాలు మా గ్రామాలలో ఎప్పుడూ పరిపాటే. ఇలాంటివి ఎన్నో చూచాను. చూచి చూచి నా గుండె కరుడు కట్టుకుపోయింది. దరిద్ర దేవత—అవమాన దేవత—కష్ట దేవత—దుఃఖ దేవత — యీ దేవతలంతా నిర్భాగ్య కార్మిక సంఘాన్నే పట్టుకొని పీడించుకు తింటున్నవి. ఇప్పుడైతే మాత్రం కన్నీరు రాలచడం తప్ప నేను చేయగలిగిం చేముంది?

‘వెంకమ్మా! కష్టే ఫలే—అన్నమాట వట్టిదికాదు. ఏనాటికైనా సరే—కష్టం ఫలించి తీరుతుంది. ఎన్నో వందల సంవత్సరాలనుంచి మన కూలీజాతి కష్టపడుతోంది. సుఖపడే కాలం రాకపోదు. వెంటనే రాకపోవచ్చును. ఈ తరంలో రాకపోవచ్చును. వచ్చేతరంలో రాకపోవచ్చును. కాని

రాకనేపోదు. మనం కష్టాలు పడ్డాము. పడుతున్నాము. కష్టాలికి తగిన ఫలం - ఆనందం అనుభవించడంలేదే అని మనం ఇప్పుడు విచారించగూడదు. ముందు ముందు మనజాతి అంతా సుఖపడడానికి తగిన పునాదుల్ని మనం వేసి పోతున్నాంనుమా అనేదే మనం పొందవలసినసంతృప్తి. ఆ సంతృప్తిలోనే మనకు సుఖం వుంది.

‘ఈనాడు ఒక కూలీ కష్టపడిందంటే ముందుకాలంలో ఒక కూలీ సుఖపడుతుందన్నమాట. ఈనాడు ఒక కూలీ అవమానింపబడిందంటే వచ్చేకాలంలో ఒకామె మహాపతి వ్రత కాబోతుందన్నమాట. ఈనాడు ఒక కూలీ అన్నంలేక ఆకటిచే అల్లాడిపోతూ చచ్చిపోయిందంటే ముందుకాలంలో ఒకకూలీ రాజ్యం ఏలుతుందన్నమాట. ఇప్పుడు కూలీలంతా దరిద్రులై గుడిసెల్లో కుమిలిపోతున్నారంటే ముందుయుగంలో కూలీలంతా సంపన్నులై చక్కని మేడల్లో సుఖస్తారన్నమాట.

‘కాని మనలో ఒక్కటిమాత్రం అవసరం. ఈ దీనస్థితికి విచారమూ ఉన్నతస్థితికి రావాలనే ఆసక్తి, పురుష ప్రయత్నమూ, ఇవి ఎంత మిక్కుటంగావుంటే అంతత్వరలో యీ కూలీల ఇప్పటి స్థితి మారి ఉన్నతస్థితి కలుగుతుంది. నీ అవమానాన్ని గురించి విచారించకు. ఇదొక్క లెక్క కాదు. ఇలాంటి అవమానాలు రోజుకు ఎంతమంది కూలీలు పొందడంలేదు?’ అన్నాను.

నా మాటలు అర్థంచేసుకొన్నది, ఊరడిల్లింది పెంకమ్మ.

‘అన్నయ్యగారూ! మీరు చెప్పిందంతా నిజమే.

దేవుడేవుంటే-ఈ కూలీలకు ఇన్నికష్టాల్ని-అవమానాల్ని కలిగించేవాళ్ళకి....'

'ఆగు ఆగు. వెంకమ్మా! నీవు ఇతరుల్ని నిందించే కంటే నిన్ను-నీజాతిని దీవించుకోవడం మంచిది. ఏమంటావ్? ఒక భాగ్యవంతుణ్ణి నీ ఆధమస్థితికి తెచ్చేకంటే-నీవు ఒక భాగ్యవంతుడి స్థితికి వెళ్ళడం సంఘానికి-దేశానికి కూడ ఎంతో శ్రేయం!' అన్నాను. గుడ్లనీరు గుక్కుకొంటూ వెంకమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

నీకు లేఖ వ్రాస్తూవుండగా జరిగినవిషయం ఇది. ఇదే వ్రాశాను. దీన్నిబట్టి నా గ్రామజీవితవిధానాన్ని ఊహించుకో.

గ్రామం ఎవరిది? నీ పట్నంలోవుండే గవర్నరు దనుకున్నావా? లేక ప్రధానమంత్రి తాతసామ్మ అనుకున్నావా? కాదు-కాదు. గ్రామం మాది. అంటే మా కూలీలది- మారైతు బిడ్డలది!

'భారతభూమి సాభాగ్యవంతమైంది' అంటే ఆ భూమి ఎవరిచేమట బిందువులతో పునీతమైందో ఎరుగుదువా? ఆ సాభాగ్యమంతా ఎవరి కష్టఫలితమో తెలిసికొంటివా?

అట్టికూలీలు-రైతులూ-ఎంతెంతటి నష్టకష్టాలు అనుభవిస్తూన్నారో-వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నది ఎలాంటి దీనపు బ్రతుకో ఎప్పుడైనా చూచావా?

మా గ్రామాలు మారాలి. దేశసేవ అంటే మీ పట్నంలో వంటెనలు కట్టించుకోవడం కాదు. మీ కార్పొరేషను బిల్లింగులికి మెరుగులు దిద్దుకోవడం కాదు. వేళ్ళూ

లక్షలూ పాలరాతి పాయిఖానాలకోసం కర్చుపెడతారే మీ పట్నంలో అదికాదు, దేశసేవ అంటే!

‘తెల్లవారుజామునే లేచి పొలం పోవాలి’ అని మా అయ్య కేకేస్తున్నాడు. కనక ఇప్పటి కీడత్రరం ముగిస్తున్నాను. తక్కినవిషయాలు వచ్చే తేఖలో వ్రాస్తాను. సెలవు!

★

సుహృద్వరా !

“పిల్లికి పీతల మొలత్రాడు” అంటారు. అంటే ఏమిటో తెలుసా?—

లేతగా పూడ్చిన పంపు మూసతిరిగిందో లేదో చూచి వద్దామని సాయంకాలం పొలం బయలుదేరాను. రోజంతా వర్షం కొట్టి కొట్టి అప్పడే తెరిపి ఇచ్చింది.

తేలుకుట్టిన దొంగల్లాగ అప్పటిదాకా ఇళ్ళల్లో అణిగి మణిగివున్న పిల్లకాయలంతా ఎగబడ్డారు పొలాల్లోకి. అప్పటిదాకా పాకలలోనూ— పంచలలోనూ— కట్టివేసి వుంచిన పశువుల్ని విప్పి కంచెలికి తోలుతున్నారు పాలేళ్ళు.

ఆ దృశ్యాన్ని వొకసారి చూశావా? చాలా అందంగా వుంటుంది. విడీవిడనీ మేఘాలూ— వచ్చీరాని తుంపర్లూ— కాసీకాయని యెండా— మేసీమేయని పశువులూ— తిరిగీ తిరగని మనుష్యులూ.

నిండు భాద్రపదమాసం, బోదెలూ—కాల్వలూ— వుప్పుచేర్లూ— చెరువులూ— పొలాలూ— గట్లు మునిగి

పొద్దుతూవునై. ఏపు గుల్కుతూ సస్యాలు మనోహరంగా వున్నై.

కాలవల్లో ఈతలు కొట్టేవాళ్ళూ — చెరువులలో గేలాలు కాచేవాళ్ళూ — బోదెలలో ఎదురెక్కే చేపలకోసం ఆరాటపడేవాళ్ళూ.

నేను ఒక చిన్న పిల్లకాలవదాటి చేలోకి పోయాను. కంది బెండచెట్లని మెల్లి మెల్లగా ఒత్తిగించుకొంటూ — చేల చుట్టూ తిరుగుతున్నాను.

ఇతింత హాయి — ఆహారం మా పల్లెటూళ్ళు రాసులు రాసులుగా పంట పండేస్తున్నాయే ! ఇంతకంటే మాకింకేం కావాలి ?

ఏం కావాలి ? — అంతా కావాలి. ప్రశాంతజీవనం, ప్రకృతి సౌందర్యం, ఇవి తప్ప — సమస్తమూ కావాలి.

పంటలు సమృద్ధిగా పండుతున్నాయి — కాని మాకు దక్కడంలేదు. ఫలాలు పండుతున్నాయి — అవి ఏమైపోతున్నాయో ! —

ఏమైపోతున్నాయి ? మీ పట్నాలకు పోతున్నాయి. పండించేది మేము — అనుభవించేది మీరు. కష్టపడడం మావంతు, దాని ఫలితం తినేయడం మీవంతు.

మేము జీవనాధారమైన అమృతాన్ని సేద్యం చేసి మీకు అందిస్తున్నాం. తిరిగి మీరు మాకు ఏమి ఇస్తున్నారు ? ఎందుకూ పనికిరాని — పైగా జీవితాన్ని తికమకలుపెట్టే — పెదురుబద్దల విమానాలు, కాగితాల బుట్టలు, కాఫీకప్పులు

సిగరెట్లు, బీడీలు, మా నెత్తిమీద గుద్ది మా చేతుల్లో ఆడే నాలుగు రాళ్ళు గుంజేస్తున్నారు. పట్నాలు పల్లెటూళ్ళకు చేస్తూన్న మేలు ఇదేకదా ?

మా చక్కటిపంట అంతా తేలిగ్గా కాజేసుకోవడం—
బూచి బూచి బొమ్మలు మా కంటగట్టడం.

‘మీ రైతుల—కూలీల—మీద మేం అధికార్లు’ అని దబాయించడం, వందలూ - వేలూ - జీతాలు తీసుకోటం, బస్తీల్లో కూర్చుని సర్వభోగాలూ అనుభవించడం.

ఎవళ్ళనోళ్లూ కొట్టక—ఎవళ్ళకడుపులూ మాడ్చక—
ఎవళ్ళ ఇళ్ళూ దోచకపోతే— మీ వేమాలకూ - మీ విహారాలకూ - డబ్బు ఎక్కడినుంచి వస్తుంది ?

ఇదంతా మీ పట్నాల్ని నిందించడం కాదు. ఒకళ్ళని నిందించడం నా చేతనేకాదు. మా గ్రామాల్ని చూస్తూ కంట తడిపెట్టుకొంటున్నాను. మా అమాయికత్వానికీ - అల్పజ్ఞతకూ ఏడుస్తున్నాను. పట్నమే దేవలోకం అనీ - పట్నవాసులే దేవతలు అనీ - అనుకొనే ఈ గ్రామీణుల వెర్రిబాగులతనానికి సంతసిస్తున్నాను.

గ్రామ పునర్నిర్మాణం జరగాలి.—

“అలనాటి ఋషివాటికలనుండి వరతెంచు

ఆహ్వాయపూత గంగమృతమ్ము—”

ఇప్పుడు పట్నాల్లో మురికికాల్వలగుండా ప్రవహిస్తోంది. అలా పనికిరాదు. విజ్ఞాననిధులకు గ్రామవాటికలే ఆటపట్లు కావాలి, ఇది సాధించాలి.

ఈ లేఖ నీకు గ్రామపునర్నిర్మాణంమీద వ్రాయాలనుకున్నాను. ఒక్కటే కాదు. చాలా లేఖలు వ్రాయాలి, నీ అభిప్రాయాలుకూడా కోరదా మనుకొన్నాను.

ఇలా అనుకొంటూ చేలచుట్టూ తిరుగుతున్నాను. నాయీ ఆలోచనల్లో పడిపోయి ప్రపంచమే మరిచిపోయాను. పూరికే యంత్రంలాగ తిరుగుతున్నానన్నమాటే గాని — చూచినా కనబడ్డంతేదు - చెవివొగ్గినా వినబడ్డంతేదు.

అంతలో ఒక కుర్రాడు కెవ్వున కేకేశాడు. ఉలిక్కిపడి చూచాను. స్వప్నంనుంచి మేలుకొన్నట్టు అయింది. నా కళ్ళముందటినుంచి ఒక పెద్ద తెర తీసివేసినట్లు అయింది.

మిత్రమా! ఇలానే అనుభవిస్తున్నారు గ్రామవాటి కల ప్రశాంత సౌఖ్యజీవనం గ్రామవాసులు తమ నిరంతర కష్టాల్లో పడిపోయి దరిద్రదేవత నిశితదంష్ట్రికల్లో చిక్కుకొని, తమ దుస్థితికి దేవుణ్ణి - దెయ్యాన్నీ - తిట్టిపోస్తూ - ఎందుకో ఒకందుకు ఎప్పుడూ ఆరాటపడుతూనేవుండే గ్రామీణులు సౌఖ్యం ఎలా అనుభవించగలరు? వారిచుట్టూ మిసమిసలాడుతూ తాండవించే ఈ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని యెలా గ్రహించుకోగలరు? ఎలా ఆనందించగలరు?

కష్టాలు పడేవాడికి ఎప్పుడూ తన కష్టాలమీదే వుంటుంది ధ్యాస. దుక్కి దున్నేవాడికి, నాగలి చేయడంలో వడంగి చూపిన పనివాడితనం కనిపిస్తుందా? ఎద్దులకొమ్ముల వంపులలోవుండే ఆ సాగసుదనం ఆనుతుందా? తన వెల్లగిత్తల వల్లతోకలు - నేటి కాలేజీ అమ్మాయిల కుచ్చుబడలను జైప్టికి తెస్తవా? ఎక్కడి మాట?

కష్టపడేవాడికి కళ - సౌందర్యం కనబడవు. ఒక దరి నుంచి వాడిశరీరం నలిగిపోతూవుండే - పేగులు కాలిపోతూ వుండే - ఆయాసం వస్తూవుండే - తల తిరిగిపోతూవుండే - అతడికి కళా, సౌందర్యమూనా కావలసింది ?

‘ఏమబ్బాయ్ ! భేర మన్నావు ?’ అన్నాను, ఆ కుర్రాళ్ళదగ్గరకి పోయి. ఆతనిచేయి రక్తం కారుతోంది. పాపం ఆ కుర్రాడి చెక్కులమీద ఇంకా కన్నీటి చుక్కలు రాల్తానేవున్నై. ఏం జరిగిందో చెప్పకుండానే అంతా అర్థమౌతుంది. ఆ ప్రక్కనే యేనాది కుర్రాళ్లు మండపీతల్ని పడుతున్నారు. పీతకన్నాల్లో పేడనీళ్ళుపోసి- పీతలు బైటికి రావడంతోనే పట్టుకొంటున్నారు. పీతతో వేళాకోళం ఆడబోతే వూరుకుంటుందా ? వేలు కత్తిరించింది.

అయినా ఆ కుర్రాడు దాన్ని వదలేదు. ‘వదిలెయ్యి’ అన్నాను. ‘ఉహు’ అని తల వూపాడు.

‘మనం తినేవస్తువు ముందు మనల్ని కరిస్తే నేం ?’ అన్నాడు.

ఔను నిజమే. చాలా మంచి సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతమే కదా మహాత్ముణ్ణి సడిపిస్తూంది ? మనం అనుభవింపబోయే సంపూర్ణ స్వరాజ్యం ముందు మనల్ని ఖైదులలోకి నెట్టిస్తే నేం - లాటీలతో కొట్టిస్తేనేం ? అణువు దగ్గరనుంచి అంత రాళందాకా - పీతల్ని పట్టడంనుంచి పృథివిని పాలించడం దాకా - ఈ సిద్ధాంతం అక్షరాలా అనువర్తిస్తూంది !

కష్టాలు కలిగాయంటే అవి సుఖాలకి జేగంట అన్న మాట. దుఃఖంకలిగింది అంటే అది ఆనందానికి ప్రార్థనా దికం అన్నమాట.

ఆ చేలన్నీ వర్ష పునీటితో మునిగిపోయివున్నై. మహా ప్రవాహంగా కొట్టుకుపోతున్నది. ఆ వైనుంచి ఒక ఉప్పుటేరు పారుతున్నది.

‘అదంతా వర్షం నీరేనా!’ అన్నాను.

‘కాదు. పెద్ద కాలవ గండిపడింది. పాపం— సుబ్బ రాయుడిగారి పొలం అంతా కొట్టుకుపోయింది’ అన్నా షోక కుర్రాడు.

‘మొన్న నేకదా పదివేలుపోసి గట్టు పోయించారు సర్కారువారు’ అన్నాను.

‘పదే కాదు, పదొందలు కాదు, పది రూపాయిలైనా దానికి ఖర్చుపెట్టలేదు’ అని జవాబిచ్చాడు.

సఖా! ఇలా వున్నారు గ్రామదేవతలు. ‘మన— రావుగారేకదా కంట్రాక్టరు? గ్రామసభాగ్యంకోసం ఎంతో భారం నెత్తిన బెట్టుకొని మోస్తున్నానని చాటుకొంటాడే ఆయన?’

‘ఔనండీ. ఆయన చాలా భారం మోస్తున్నాడు. ఆ మోత అంతా పిల్లికి పీతల మొలతాడు మోతలాంటిది.’

పిల్లికి పీతలమోత! యెంతమంది సంఘ సేవకులు ఇలాంటి మోతలు మోస్తున్నారో కొంచెం ఆలోచిస్తే గుండెలు (వున్నవాళ్ళకి) బద్దలైపోతాయి.

పిల్లకి పీతలమోత లాంటిది !

‘అయితే ఆ డిబ్బంతా అతడు తినేసినట్టేనా?’
అన్నాను.

‘ఏం - చేదా!’ అన్నా డతడు.

‘మీ రెండుకు పూరుకున్నారు!’

‘పూరుకోక ఏం చేసేది? ఇత డొక్కడేనా? ఇలాంటి
వాళ్ళెంతమంది ప్రజల డబ్బు తినేయడంలేదు? పైగా అతడు
మంచి మోతుబరి. ఎదిరించి అడిగితే - అడిగినవాళ్ళకొంపలు
గంగలో కలుస్తాయి.’

అన్యాయం జరుగుతుంటే కళ్ళారా చూస్తారు.
చూస్తూ పూరుకొంటారు. ముందుకువచ్చే ధైర్యంలేదు. ఎది
రించే సాహసం లేదు. ఇలా వున్నాయి నేడు పల్లెటూళ్ళు.
ఇట్టి దుస్థితిలో వున్నారు గ్రామవాసులు. వీరా స్వరాజ్యం
తెచ్చే యోధులు?

ఉహు! —లాభంలేదు. గ్రామాలు - ఇప్పుడున్న
స్థితిలో స్వాతంత్ర్య సమరానికి పనికిరావు. వున్నర్హాణం
జరగాలి. ప్రజల్లో మిలిటరీ స్పిరిట్ వృద్ధిచేయాలి. మిలిటరీ
డిసిప్లైన్ అలవరచాలి. అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించే ధైర్యం
పెంపొందించాలి. అప్పుడుగాని ప్రజలు పై నీకులు గాజాలరు.

ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ వున్నర్హాణానికి పూనుకున్నది.
అయితే దేశంలో కాంగ్రెస్ బలం ఎంత? 3% లక్షలు!
32 కోట్లమందిగల దేశంలో కాంగ్రెస్ బలం 3% లక్షలు

మాత్రమే. కోటి కొకలక్ష అంటే నూటికి ఒక్కడు. తక్కిన ౯౯ మంది మాటా?

ఇలాంటి పీఠలమోత మోసే పిల్లులు చాలామంది సర్వత్రా వున్నారు. ఇలాంటి పిల్లుల్ని మనం లొంగదీయక పోతే రెచ్చిపోయి గ్రామాల్నే కాదు, పట్టణాల్నిగూడా నాశనం చేస్తారు

✱

ప్రియసఖా!

వసంతకాలం వచ్చింది. కలకల్లాడుతూనై మాపల్లె తోటలన్నీ. ప్రకృతికాంత సౌందర్యం చిందుతూ నర్తిస్తోంది.

[మోళ్ళు చిగిరినై, రాళ్ళు చెమర్చినై, వైకుంఠం లాగ నేత్రపర్వం చేస్తూనై, పైరుపొలాలు. కాని, మా బ్రతుకులు ఎలా వున్నై అనుకొన్నావు?

తరతరాలనుంచీ వస్తూన్న మా దర్శిద్రం దర్శిదంలాగే వుంది, పెనుభూతాల్లాగ మమ్మల్ని చుట్టుకొనివున్న మా కష్టాలు కష్టాల్లాగే వున్నై.

మా ఆకలిమంట మండుతూనే వుంది. మా ఏడ్పు గతి ఏడుస్తూనే వుంది.

శరీరానికి క్షయలాంటిది జీవితానికి పేదరికం. దీన్ని చైత్రకాలం చిగురింపజేయనూ లేదు; వర్షాకాలం ఉప్పుం గించనూలేదు,

ఇక ఊరించి పోవలసిందేనా మా జీవితాలు? ఈ కూలీ మోశ్యని చిగిరింపచేసే కాలమే - అవకాశమే - లేదా లోకంలో?

విరబూసిన ఉద్యానాలలో విహరిస్తున్నారు, విదేశం సిల్కు వేషాలతో భాగ్యవంతులు ఒకప్రక్క. మాసిన మొల దిరగని ముతక పేలికలతో, అభిమానాన్ని సిగ్గుపరుస్తూ పొలాల్లో కష్టిస్తున్నారు పేదకూలీలు మరోప్రక్క.

మనోహరం అయిన మామిడితోపులో చల్లని ఒక కాసారంవొడ్డున కూర్చుని ఆటపాటలతో వినోదిస్తున్నారు భాగ్యవంతుల బిడ్డలు ఒక ప్రక్క. ఆ మండే ఎండలో తహ తహ లాడిపోతూ చినిగిన తువాళ్ళు నెత్తిపైని కప్పుకొని పశువుల్ని కాస్తున్నారు, కూలీబిడ్డలు మరోప్రక్క.

ఈ రెండు ప్రక్కలికి మధ్యనొక గట్టువెంబడే పోతున్నాను నేను నిన్నసాయంకాలం. స్వతంత్రజీవనం కోసరం వెతుకుతున్నాను కానూ? ఆ వెతికే త్రోవల్లో ఇదోటి.

స్వతంత్ర జీవనం-స్వతంత్ర జీవనం-అని పలకరిస్తూంది, నా గుండె.

నాలాంటి ఒక మానవుడికి నేను లొంగి ఎందుకు పని చేయాలి? వ్యర్థంగా నేను ఎందుకు ఈ దరిద్రం అనుభవించాలి? నాలాంటివాళ్ళు మేడలలోవుంటే, నేను ఎందుకు ఈ పూరి గుడిసెలలో ఏడవాలి? వాళ్ళు సుఖంగా వినోదిస్తూవుంటే, నేను ఎందుకు చెమ్మట వోడ్చి కృశించాలి?

ఈ ప్రక్క వినోదించే యీ భాగ్యవంతుల బిడ్డల్ని చూచి, ఆ ప్రక్కమాడే ఆ కూలీబిడ్డలికి ఏమైనా ఉద్దేశాలు

గలుగుతవా? తమ గతినిగూర్చి తాము ఆలోచించుకొంటారా? ఈ అసమత్వానికి కారణం యోచిస్తారా? పోనీ—ఆశ్చర్యం అయినా పడతారా?

ఇలా చింతించుకొంటూ సాగిపోతున్నాను నేను. ఈ అసమత్వానికి కంతకీ సంఘంచేస్తూన్న దౌష్ట్యం అనుకొంటున్నాను—కారణం. రెండుప్రక్కలా చూస్తున్నాను ఈర్ష్యతో.

ఇలావుంటే సంఘమంతా! ఈ పచ్చని సాభాగ్యంతో అలరారుతూవుంటే!

ఆ ప్రక్కనవున్న ఎముకలగూడు ఆకారాలు పుష్టి చెంది ఈ ప్రక్కనవున్న సుందరస్వరూపాలుగా మారిపోతే! ఆ ఎర్రటి ఆకటికళ్లు ఈ శీతల తరళ నేత్రాలుగా అయిపోతే!

ఆ ఎండలలో ఎండే దీనగతి మానిపోయి ఈ శీతల చ్ఛాయలలో సుఖంపొందే సుగతిగా పరిణమిస్తే!

ఎలావుండేది మానవసంఘం?

అలా మారడం సాధ్యమా?

కాలికి ఒక కందిమోడు తగిలి వ్రేలుపగిలింది. నేను పోతువున్నది కందిమ్రోశ్శదారి అని అప్పుడు తెలిసింది నాకు, స్వప్నంలోంచి మేలుకున్నట్టు.

రక్తాన్ని పచ్చగడ్డికి తుడిచేసి రెండు గడ్డిఆకులు తుంచి కట్టు కట్టాను.

గాయం మండుతూంది కాని, నా హృదయం మంటని అది మించలేదు. అందుచేత నా ఆలోచనలలో నేను ఖడి కొట్టుకు పోతున్నాను.

ఆ కూలీపిల్లలు ఈ ధననంశుల పిల్లల్ని చూస్తున్నారు. చూస్తూ 'అది వారి పూర్వపుణ్యఫలం; ఇది మన పూర్వ పాపఫలం' అనుకొంటూన్నట్లున్నారు. 'వీరిలాగ సౌఖ్యంఅనుభవించిగలం' అనేది వారి వృద్దేశంలోనే ఉండదు- 'అనుభవించాలి' అనే ఆశకూడా వుండదు.

ఆ ఆశను వారికి కలిగిస్తే? తమ దీనస్థితికి అసంతృప్తి పడేలాగ వారినిచేస్తే? ఆ అసంతృప్తి విప్లవాన్ని కలిగించి తీరుతుంది. అది ఫలకారి కాకపోతుందా?

సాయంతరం పడేకొలదీ ప్రకృతి రామణీయకం అధిక మాత్రోంది. చిలకలూ — గోరింకలూ కిలకిలారిత లాడు తూనై. కొమ్మల ఒడులలో కూర్చుని కోయిళ్ళు ముద్దులు పెట్టుకొంటూనై.

చెదరిపోయే పశువుల్ని అదలిస్తూ కూడగట్టుకొంటున్నారు పశువుల కాపర్లు.

చేయి వారాపెట్టి - పడమర చూచి-వదో మాట్లాడు తూంది ఒక కూలీపడుచు కామందుతో. 'చీకటిపడిపోతోంది- పిల్లాడు ఏడుస్తూంటాడు- బాబు! వెళ్ళి-వండి-గంజికాచు కోవాలి- పోనిస్తురా?' అని అడుగుతోన్నట్టుంది.

'వీల్లేదు' అన్నట్టున్నాడు కామందు- పాపం మళ్ళీ పని చేస్తూంది ఆయమ్మ దీనంగా.

పశువుల్ని కూడగట్టుకొని నాదారికే వస్తూన్నాడు ఒక కుర్రాడు.

వదో అనమోయాడు- కాని గొంతుక రాలేదు. మళ్ళీ అనమోయాడు-మళ్ళీని

‘ఓ’ అన్నాడు కడకి. ‘ఓ’ అని కూర్చుండి ఈ ప్రక్క-
మామిడిచెట్లలో ఒక ఓయిల. దాన్ని వెక్కిరిస్తూనట్టు
న్నాడు.

‘ఓ’ అంది ఓయిల. ‘ఓ’ అన్నాడు కుర్రాడు.

ఆ కంతం సంస్కారం పొందింది పాడడంలో. యీ
కంతం సంస్కారం లేంది.

‘ఓ’ అంది ఓయిల, ‘ఓ’ అన్నాడు కుర్రాడు.

దానికి పాడడమే పని. ఇతనికి నిత్యమూ ఎండల్లో
మాడడమే కర్మం.

ప్రొద్దుటినించి అది ఆకులనీడలలో కూర్చుండి భాగ్య
వంతుల బిడ్డలాగ. కమ్మని చిగురాకులు తింటూంది. తీయని
పూదేనె త్రాగుతూంది.

మరి ఇతడో?

ప్రొద్దుటే పోయాడు పశువులకూడా పొలంలోకి-చల్లి
గంజి త్రాగి ఆ ఎండలలో మాడాడు పగలంతా. గొంతు
ఆర్చుకుపోతోంది. ప్రేగులు మండుతూన్నై. ఆకలి పేల్చే
స్తూంది.

ఆ పిట్ట ధూకుతుంది చెట్టు చెట్టుకీ- కలవాళ్ళయింటి
ముగ్ధలాగ. ఈ బిడ్డ నడుస్తూన్నాడు నిస్సత్తువగా-శవంలాగ-
పశువుల వేసకాల.

‘ఓ’ అంటూంది ఓయిల. ‘ఓ’ అంటూన్నాడు
కుర్రాడు-మానకుండా-పట్టుదలతో.

పందెం వేడుకచూపు చూస్తుంది కోయిల. కాని—
 లంక మిరపకాయల కారం చూపు చూచుకొంటున్నాడు
 కుర్రాడు తన దుస్థితివంక. అలవాటుగా కోయిల కూతకి
 'కో' అంటూన్నాడేగాని తన దృష్టిఅంతా తన దీనగతి
 మీదే వున్నట్టు కనపడుతున్నాడు.

ఎప్పుడు ఇంటికిపోదునా—ఎప్పుడు కాసన్ని వేణ్ణీళ్ళు
 కంఠంలో పోసికొందునా—లాక్కుపోయే కాళ్ళని, సీక్కుపోయే
 శరీరాన్ని, ఏపంచనో ఎప్పుడు చేర్తునా—అని ఆత్రంకో
 తోల్తున్నాడు పశువుల్ని.

కోయిలగొంతు పెగిలిపోతోంది. కుర్రాడిగొంతు సన్న
 గిలుతోంది. అన్యథా ఎలాగ? గొంతులో తడేదీ?

'కోకోకో' అని ప్రారంభించింది కోయిల. కళ్ళెర్రజేసి
 దానివంక చూచాడు.

'అబ్బాయీ!' అన్నాను. 'దానితో పందెం ఎందుకు?
 దానికేం? అది సుకుమారి.'

'నేను కష్టజీవిని' అన్నాడతడు. 'నా మాట ముందు
 సాగాలి—నేను పందెంలో గెలవాల్సి'

సఖా!

'...చావలేదు, చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్వల
 చరిత్ర.'

అన్నమాట నాకు గొప్పన జ్ఞాపకం వచ్చింది—

'కూలీలు పూర్తిగా దాస్యానికి అలవాటైపోలేదు. అలా
 అలవాటైపోవటంకూడా మానవస్వభావం కాదేమో, యే
 మూలనో ఒకమూల స్వేచ్ఛలేకాదు నెరుస్తూనే ఉంటుంది.'

వాటిని ప్రజ్వలించచేస్తే విజయం సుసాధ్యం' అని అనుకొన్నాను-

'నేను గెలవాలి' అన్న పట్టుదల యువకునికి స్వభావం. ఆ స్వభావాన్ని 'నీవు గెలవలేవు' అన్న అభాసంతో కప్పేస్తున్నారు పెద్దలూ-పాలకులూ.

'నేను గెలవాలి!'

ఎంత చక్కని సిద్ధాంతం!

'కోయిల పందెంలో నేనా-అన్ని విషయాలలోనూనా?' అని ప్రశ్నించాను.

తేరి నా మొగంవంక చూచాడు. నా ప్రశ్న అర్థం అయినట్టుంది.

'అన్ని విషయాలల్లోను. కాని-' అని ఆగాడు. పెద్దల చాకిరీ కంపు అప్పుడే కొట్టినట్టుంది పాపం ఇతడికి.

'కాని...?'

తన కామందును తప్ప తక్కిన ప్రపంచాన్ని అంతనీ ఎదిర్చి గెల్చేలా కనిపించింది ఇతని మానం.

మిత్రమా! కామందు అంటే ఎంతభయం అనుకొన్నావు! తిండిపెట్టక మాడ్చడమే కాకుండా చావదన్నతాడు అతణ్ణి ఎదిరిస్తే-గత్యంతరం కనబడదు.

ఇలాంటి కోయిల పందాలలోను- గుర్రం పందాలలోను, తీరిపోతోంది 'నేను గెలవాలి' అన్న ఆకాంక్ష. ప్రత్యక్షప్రపంచాన్ని ఎదుర్కొనేటప్పటికీ వీరిలో ఇక మిగిలివుండేది చొక పిరికితనమే- నీరసం- నిస్పృహ.

కోయిల అలానేకూస్తుంది దూరంలో. అది కూసినప్పుడల్లా చెవులునిక్కించి వింటూనేవున్నాడు యీ కుర్రాడు. తిరిగి తిరిగి చూస్తూనే వున్నాడు.

మన జాత్యాభివృద్ధిని పెద్దలూ—పాలకులూ—అరికడుతున్నారనడం నిజం. 'నీవు ఎందుకూ పనికిరానివాడివి' అని మొదటినుంచీ నేర్పేస్తారు పిల్లలికి. అలా నమ్మిస్తారు. తమలాగే దాసాసుదాసులుగా తయారుచేస్తారు—

ఈ ఘోరం మాకూలీ తెగలో మరీ ఎక్కువ. పిల్లవాడు నడవడం ప్రారంభించగానే పాలేరుతనాలకి తోల్తారు. ఏడుసంవత్సరాల ప్రాయంనుంచే ఆర్జన ప్రారంభిస్తాడు మగవాడు. ఏభై సంవత్సరాలకీ అదే ఆర్జన పెరగదు గొర్రెతోకలాగ!

'నీవు పాలేరుతనానికే వుట్టావు, కామందు ఏమి చెప్పితే అది చేయాలి. ఎదిరిస్తే పాపం' అని నేర్పుతారు, అదే చదువు వాళ్ళకి—

మేము కలె చేరుకొనేటప్పటికి చాలా చీకడైపోయింది. మిన్నూ, మిన్నూ ఏకం అయిపోయాయి—

'ఇప్పుడేమి చేయాలి నీవు?' అని అడిగాను—

'దూడలిని కట్టివేయాలి, పాలు పిత కాలి, గడ్డివేయాలి, దూడలు పాలు విడిచిందాకా వుండాలి- ఇంట్లో కామందు ఠాలికి పనులు చేయాలి—వారు పొమ్మన్నదాకా పోగూడదు' అన్నాడు—

'భోజనం కామందుల ఇంటిదగ్గరేనా?' అన్నా—

‘కాదు-ఎప్పుడైనా వెడితే వెడతారు. కాని పెట్టాలి అనిలేదు. మా అమ్మవుంది-ఉంటే తింటాం- లేకపోతే పడు కొంటాం మాటాడక’ అన్నాడు- ‘దూడలు పోతోన్నై- వెడతాను’ అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

రక్తం పిండిపోస్తారు తమ కామందులికి, కాని అంత రక్తాన్నీ తిరిగి పుచ్చుకోవడం చేత కాదు.

నడిచి పోతున్నాను చీకట్లో. కాని అడుగు అడుక్కి గుండెలలో గ్రుచ్చుకుంటూన్నై ఆవేదన్లు. ఆ కుర్రాడి ‘నేను గెలవాలి’ అనే పట్టుదల ఎలా నాశనమైపోతోంది!

ఈ ప్రక్క సౌభాగ్యాన్నీ, సౌకుమార్యాన్నీ చూచి- ఆ ప్రక్క ఆకలిమంటలూ, అస్త్రపంజరాలూ ఏల కంటగించు కోవడంలేదు?

‘ఈ సాంఘికాంతరాలు మాకు కిట్టవు. ఒకళ్ళక్రింద మేము చాకిరి చేయలేం’ అని ఎదిర్చిన తక్షణం కూలిపోవేం ఈ కులతత్వాలు?

కాని-ఈ తరుగబడే శక్తి అరికట్టబడుతోంది. అబలత్వం అలవడుతోంది. అబలత్వానికి స్వార్థం సైదోడు. ప్రపంచానికి తాను పనికిరాననుకొన్నావాడు తనకి తానైనా పనికిరావడానికి ప్రయత్నిస్తారు. తనకుతానూ పనికిరాలేని వాడు కుత్సితమార్గాలు అవలంబిస్తాడు.

ఈ కుత్సితమార్గాలే ప్రపంచంలో మెజారిటీ ఇప్పుడు- అయితే, ప్రపంచంలో మెజారిటీ అబలులేనా అని అడుగు తావు- ఔను అని జవాబిస్తాను- లేకపోతే ప్రపంచంలో మెజారిటీ దరిద్రులై వుండినాడా ధనస్వాముల నిరంకుశ

త్వాన్నీ- క్రొర్యాన్నీ సహించుకోగలరా? మైనారిటీ భోగ
లాలసులై వుండడానికి- మెజారిటీ రెక్కలు ముక్కలుకొట్టు
కొంటూ-చేతికి నోటికి అందకుండా బ్రతకడానికి- కారణం
వూహించుకోకుండా వుండగలరా?

నేను నా మిత్రుడి ఇంటికి పోయేటప్పటికి అందరూ
పండుకొనేవేళ అయింది. గూటిలో కిరసనాలు బత్తీ వెలుగు
తోంది. ఆ వెలుగులో ఏదో చూస్తున్నారు భార్యాభర్త
లిద్దరూ.

సాయంకాలం రెండుగంటలకి ఇంటిదగ్గర బయలు
దేరాను. ఈ మధ్య సంగతులన్నీ ఆ యిద్దరికీ వినిపించాను.
ఆ వినిపించినవి వినిపించినట్టే నీకూ వ్రాస్తున్నాను. వారు
పొందిన భావాన్నే నీవూ పొందుతావని నా ఆశ.

ఇక సెలవు.



ప్రియసఖా !

నీ లేఖ చాల చిత్రంగావుంది. కాని ప్రస్తుత సాంఘిక
విధానానికి అనుగుణ్యంగానే వుండనుకొంటాను.

నీ బాకీదారులు బాకీలు చెల్లించుటలేదని నీవు ఆగ్ర
హిస్తున్నావు. మా పెట్టుబడిదారులు మాటి మాటికీ అడుగు
తున్నారనీ, వేధిస్తున్నారనీ, మేము వ్యధ చెందుతున్నాము.
కోక ఎరువిచ్చి పీట పట్టుకుని కూడకూడా తిరిగినట్లు వుందని
నీవు విసుగుకొంటున్నావు. కష్టపడి, పనిచేసి, పండించి ధన

ముగా మార్చి, వారి యింట్లో మూటలుగట్టి, వట్టి చేతులతో ఇంటికివచ్చి, పస్తలుపడి చావవలసి వస్తోందని మేము పరితపిస్తున్నాము. చూస్తేవా పట్టణాలకూ పల్లెలకూ, ధనికులకూ దరిదులకూ మధ్యవున్న అంతరమెట్టిదో? ఇట్టి పరస్పర విద్వేషాలతో సంఘం ఎంతకాలం ప్రశాంతంగా వుండగలదంటావు?

నీవు మావూరువస్తే ఏ రైతునోటంకా 'ఋణభారం' అన్నమాటే పడేపడే వింటావు. ఏ కూలీ నోటంటా 'అప్పు' అన్నమాటే నీకు నిత్యమూ వినబడుతుంది.

పనులు చేస్తున్నప్పుడూ ఋణాలగురించే, ఇంటిదగ్గర తీరుబడిగా కూర్చున్నప్పుడూ ఋణాలగురించే, మాట్లాడుకొనేటప్పుడూ ఋణాలగురించే చెప్పుకొని విచారిస్తూ వుంటారు ప్రజలు. విచారించి ఏమిచేస్తారు? విచారంలోనే నవ్వుకొంటూవుంటారు. ఆ నవ్వులు పెదవులుదాటి రావు.

'ఋణాలంటే మనకొక్కళ్ళకీ కాదు. లోకంలో అందరికీవున్నై' అన్నాడు ఆ మూలగోడకు జేరబడి ముసుగు పెట్టుకొని కూర్చున్న ఒకవ్యక్తి.

'రాజా! వున్నాయా? లేవనుకొన్నాను. ఒక్క పూపైనా నోటికి ఉప్పగా భోజనం చేయని మనవంటి దరిద్ర బ్రతుకులు ఇంకెక్కడైనా వుంటాయా?' అన్నాడు ఒక రైతు చుట్టకాలుచుకొంటూ చింతచెట్టు వేరుమీదకూర్చుని.

ముడ్డిక్రింద వేసికొన్న చెప్పలతోడు సర్దుకొంటూ రాజు 'వున్నాయి. ఎందుకులేవు? దమ్మిడీ అప్పుపెట్టి నక్కను ఎన్నితిప్పలు పెట్టింది భూదేవి?'

‘ఎక్కడినక్కా-? ఎక్కడి భూదేవి? వదీ చెప్పుకాస్త వింటాం. చెప్పు చెప్పు. కథవింటూ అయినా కాసేపు కష్టాలు మరిచిపోవచ్చు.’

రాజు కథ మొదలుపెట్టాడు. ఆ కథసీపు వినదగినదే, కొంచెం చెపుతాను విను. పల్లెటూళ్ళ దీనులు కష్టాలుమరిచి పోవడానికి కష్టాలకథలే చెప్పుకొంటారు.

‘ఒకనక్క వుందిట — దానికి భూదేవి ఒకదమ్మిడీ అప్పుపెట్టిందిట. అప్పుపెట్టి ఎక్కడపడితే అక్కడ నా దమ్మిడీ ఇవ్వవూ!’ అనడం మొదలెట్టింది భూదేవి నక్కను’

‘మన పెట్టుబడిదారులాగ.’

‘ఈవేళ మాయంటికి వచ్చాడు. వాడిబాధ ఎవడు పడతాడని, ఇంట్లోవుండి ‘లే’ డనిపించాను.’

‘సీవల్లా గన్నా చేశావు-పాపం ఆ నక్కగతి చూడు. సీలాగే తప్పించుకోవాలని అదేపరుగున కొండమీదకు పరుగెత్తింది.’

‘పోసీ తప్పించుకొంది.’

ఈ రైతు ఎంత అమాయకుడో అని నాకు నవ్వు వచ్చింది. నవ్వాను. అందరూ నావంక చూశారు.

‘పట్నాలు తిరిగివచ్చిన పిల్లాడికి మా పల్లెటూరికథలు బాగుంటావా?’ అన్నాడు రాజు.

‘మీ కథకుకాదు నేను నవ్వుత. ఎంతో దీక్షతోటి వింటున్నాను’ అని నమ్మకంగా అన్నాను.

‘అక్కడమాత్రం భూదేవిలేదూ? అక్కడా అడిగింది ‘నా దమ్మిడీమాట ఏమి చెప్పావు?’ అని.

‘భూదేవి దగ్గరనుంచే గామోసు నేర్చుకొన్నారు ఈ పెట్టుబడిదార్లంతాను బాకీదారుల్ని వేపుకత్తినడం.’

‘ఎక్కడపడితే అక్కడే అడుగుతుంది దమ్మిడి. నక్క కేమీ తోచింది కాదు పాపం. ఒక జొన్నచేను అడ్డంపడి పోతుంటే ఒకజొన్న కాడ కంట్లో గ్రుచ్చుకొని కన్ను పోయింది.’

‘పాపం-మన సుబ్బన్న అప్పలవాళ్ళ బాధ పడలేక పట్టణం పారిపోయి రైలుకిందబడి చచ్చినట్టు!’

‘కన్నుపోయి నక్క యేసుస్తుంటే - ‘నా దమ్మిడి?’ అన్నది భూదేవి’

‘నాలుగు తన్నవలసింది భూదేవిని. నేను దగ్గిరవుంటే ఆ పని చేసేవాడిని’ అన్నాడు ఒక యువకుడు.

‘ఎవరి కష్టాలు ఎవరికి తెలుస్తవి? ఆ దమ్మిడివల్ల భూదేవికి ఏమీ కాదు, కాని పాపం ఒకటివనాన్ని మాత్రం ఏడిపిస్తుంది’

‘నక్క మనలాగ తెలివితక్కువది కాదు. జిత్తులమారి. ఎమన్నదో చూడండి- నీవు మంచినక్కకు పెట్టావా, గుడ్డి నక్కకు పెట్టావా, అప్పు?’ అన్నది.

‘బలేగా అన్నది.’

‘మంచినక్క-కే,’ అన్నది భూదేవి.

‘ఐతే నేను గుడ్డినక్కను. నన్ను అడుగుతావే?’ అన్నది నక్క.

‘మంచిపనిచేసింది నక్క. భూదేవిపని అయింది’ ఈ విధంగా అందరూ అప్పు ఎగగొట్టిన నక్కను మెచ్చుకొన్నారు. అంత మెప్పుపొందిన నక్క గుడ్డిది ఐతేనే ?

మిత్రమా ! ‘ఆ నక్కే జర్మనీవంటి దేశాలకు మార్గదర్శిని అయింది ! మాకెందుకు కాగూడదు ?’ అని అనుకొన్నాను నేను ఆఖరున.

కథ చెప్పకొన్నారు. కాని కథవల్ల నీతియేమిటో ఎవరూ గ్రహించుకొన్నట్టు తోచలేదు. అప్పటికే రాత్రి వొంటిగంట అయింది. నక్క-వూసే చెప్పకొంటూ ఎవరి యింట్లకు వారు పోవడానికి లేచారు.

అంతరాత్రి వరకూ వుండి-అంత కథావిని - వారు గ్రహించుకొన్నదేమి ? వారు పొందిన లాభమేమి ? నాకు చాలా కష్టం కలిగింది. తమకథలో నీతినే తమకు కొంచెం బోధించాలని అనుకొన్నాను. అనుకోవడంతోటే ‘నక్క లాగే మనంకూడా చెద్దాం రేపట్నుంచి’ అంటూ లేచాను తిరుగలిమిడినుంచి. ‘తిరుగలిమిడి కూర్చున్నావు, తిరుగలి అరిగేవరకూ పెండ్లిఅవదు’ అన్నది ఒకముసలమ్మ అందరూ నవ్వారు. కాని నా మాలను ఎవరూ వినలేదు.

ఆ రాత్రి జరిగిన సమాచారం ఇది. ఈ విధంగానే ప్రతిరోజునూ తమకష్టాల్ని మరిచిపోవడానికి ఏవో కథలు చెప్పకొంటూ కాలం గడుపుతూ వుంటారు కృషికులూ, కార్మికులూను.

ఇదంతా తాత్కాలిక ప్రశాంతి. ఎంతకాలం ఈ విధంగా రోజులు గడుస్తాయి ? ఎంతకాలం కాలే కడుపును

కథలతో తృప్తిపరుస్తారు? ఎంతకాలం ఋణభారం సహిస్తారు, అవమానం భరిస్తారు?

ప్రపంచంలో ప్రశాంతి వర్షడాలంటే ప్రస్తుతంవున్న సాంఘిక విధానం పనికిరానట్టు తోస్తుంది. సంఘం పూర్తిగా మారిపోవాలి.

మానవసంఘంలో తక్కిన అన్ని చరాచర సంఘాల్లో వలెనే సమత్వం వర్షడాలి. స్వార్థం నశించిపోయి, సౌహార్ద్రం వృద్ధిపొందాలి. అప్పుడే నిజమైన, శాశ్వతమైన సౌఖ్యం ప్రపంచానికి కలుగుతుంది.

సఖా! అట్టి సమత్వం ఇంతలో కలుగుతుందా? మానవసంఘం ఇంతలోపరివర్తనం పొందుతుందా? మావంటి దీనుల కష్టాలు గట్టెక్కే కాలం సమీపంలో వుందా? .

ఏమో! ఒక్కొక్కసారి ఏ చెట్టునీడనో కూర్చుని ఆలోచించుకొంటుంటే భరింపరాని దుఃఖం కలుగుతూ వుంటుంది. మా పూర్వోపాధ్యాయులు అనేవాటిని కలలో కూడా రుచిచూచి యెరుగని కష్టజీవుల్ని చూస్తున్నప్పుడు కడుపులో పేగులు చుట్టలు చుట్టుకొని పోతవి. సంఘ విధానాన్ని మార్చడానికి ఎవరు సమర్థులు?

రాత్రులు ఏవోకథలు చెప్పకొని క్షణకాలంఅయినా కష్టాలు మరిచిపోతారు. కాని రాత్రుల్లోతా యజమానులు, పెట్టాబడిదాద్లు పీడిస్తున్నట్లే కలలుగంటారు. వేకువజామునే లేచి తిరిగి ఎవరిపనులకువారు పోతారు. ఇంతే. ఇదేవారి దినచర్య. ఇదే పల్లెటూళ్ళ జీవనగతి. ఈ గుడిగుడిగుంచం

బ్రతుకుతోనే, ఈ చాలీచాలని జీవితభృతితోనే, ఇదే విశాల ప్రపంచం అనుకొంటూ రోజులు గడుపుకొంటున్నవి పల్లెలు. మహర్షులు మెచ్చుకొన్న పల్లెలకు ఈ రోజులలో ఇంతకన్న మహదాశయం కనపడడంలేదు ! ఈ మా జీవితగతుల్ని గురించి, వీటిని తగువిధంగా మార్చే సూత్రాల్ని గురించి ముందు, ముందు వ్రాస్తాను.



ప్రియసఖా !

నీలేఖ అందింది. నాలేఖ ఆలస్యమైంది. నీవు ఆంధ్ర మహాసభలకు మద్రాసు వస్తావుగదా-అక్కడ నిన్ను కలుసుకోవచ్చుగదా-అని లేఖవ్రాయలేదు నేను. కాని నీవు రాకనే పోతివి.

నీవంటి సారస్వతోపాసకులే-కవులే-అతిముఖ్యులైన ఇటువంటి మహాసభలకు రాక; పడకటిండ్లలో-బృందాకుటీ రాల్లో-ఇసకతిన్నెల్లో - ఎలమావిగున్నల్లో - ప్రియురాండ్రతోటీ, ప్రణయగేయాలతోటీ, భావతరంగాలతోటీ, శకుంత మిధునాలతోటీ; కులుకుతూ కూర్చుంటు; మావంటి జానపదులూ మహాసమస్యల్ని పరిష్కరించేది ?

పదిరూపాయాల బైరాగీటిక్కట్టుకొని మద్రాసు ప్రయాణమయ్యాను. నే నెప్పడూ చెన్నపట్నంచూడలేదు. ఆంధ్రతేజం వెల్లివిరిసే రోజుల్లోనే దాన్ని చూడాలి అని పించింది.

రైలుఅంతా క్రిక్కిరిసివుంది. కూర్చోడానికి స్థలం లేదు. చాలామంది నిలబడివున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు తెల్ల మొగాలు మాత్రం పరువులు పరుచుకుని-బారచాచుకొని పడుకొన్నారు.

వెట్లోకి ఎక్కి ఎక్కడంతోటే ఒక అతణ్ణి లేపి 'కాస్త జరుగు-కూర్చోవాలి' అన్నాను అతడు కళ్ళెర్రజేసి తెర్ర ముగం చిరుమనిపించి ఏదో ఇంగ్లీషులో కసిరాడు. నేనూ నా పల్లెటూరి సత్తా అక్కడ వుపయోగించడానికి సిద్ధ పడ్డాను. కాని నా చుట్టూవున్న 'ఆంధ్రు'లంతా - 'అరేరే ఆయన దొరగారు. మాట్లాడకు' అని నన్ను మందలించారు.

'ఇంతమంది ఆంధ్రపురుషులం వుండి ఒక్క పరాయి వాణ్ణి లేవగొట్టలేకపోతిమే! పైగా, తోడి ఆంధ్రులంతా వాడితో ఏకమై వాడి ఆధిక్యతకూ - అధికారం చెలాయించుకూ-దోహదం ఇస్తున్నారే! ఇదేనా ఆంధ్రపౌరుషం? ఆంధ్రప్రతిభ? ఆంధ్రవీర్యం?...'

హతాశుణ్ణి అయ్యాను. అందరితోబాటు నిల్చున్నాను.

రైలు వేగంతో పరుగెడుతోంది. ఎన్నో స్టేషన్లు వెనుక బడిపోతున్నాయి. అభివృద్ధి మార్గాన్ని బడి, ప్రపంచనాగరిక జాతులన్నీ ఇంతవేగంతోనూ పరుగిడుతుంటే-మనఆంధ్ర జాతి ఒక వెనుకబడిపోయిన స్టేషన్ వంటిదిగదా అని వాపోయాను.

కాళ్ళు లాగుతున్నాయి కూర్చోడానికి స్థలంలేదు. పడుకునివున్న దొరగార్లు లేవరు. బండిఅంతా వెదికాను.

‘20 జనులు కూర్చుండేది’ అనివుంది. మందిసంతా లెక్క పెట్టాను. ముప్పాతికమందికి తక్కువలేరు. ‘ఈ తెలివితక్కువ తనం-ఈ అబలత్వం-ప్రయాణీకులదా-రైల్వేవాళ్ళదా?’ అని అనుకొంటూ ఇంకో పెట్టెలోకి మారాను గాని అక్కడా ఇదే గోల.

యీ మాదిరిగా పొన్నేరిస్టేషన్ చాటిపోయింది, అక్కడినుంచి స్టేషన్లపేర్లు ఇంగ్లీషులోనూ, అరవంలోనూ, తురకంలోనూ తప్ప- తెలుగులో లేవు!

నేను గోదావరి స్టేషన్ లో ఎక్కాను. అక్కడినుంచీ చూసుకొస్తున్నాను. ఏ స్టేషన్ లో చూచినా- ఏ రైల్వే ఉద్యోగిని చూచినా- అడ్డకట్ట అరవమొగాలే కనబడుతూ వచ్చాయి. మాజిల్లా కలెక్టర్ని చూశాను. ఆయన అరవ వాడే. మాజిల్లా మునసబు అరవవాడు. మాసబ్ మ్యూజిస్ట్రేటు అరవవాడు. మారిజిస్ట్రారు అరవవాడు, అంతా అరవవాళ్లే!

ఆంధ్రదేశంలో గ్రామమునసబు కరణాలు తప్ప ఉద్యోగి గణ్యులంతా అరవలేనా? అయితే మన తెలుగువాళ్ళేమై పోయారు? ఈ రైల్వేస్టేషన్లపేర్లు తెలుగులో ఎందుకు లేవు!

‘మద్రాసు-ఆంధ్రసభలు!’ అనీ- ఆంధ్రరాష్ట్రం తక్షణం ఏర్పడాలి’ అనీ- ‘మద్రాసు ఆంధ్రులది’ అనీ- మొదలైన ఇంగ్లీషులోనూ, తెలుగులోనూ, తమిళంలోనూ, తురకంలోనూ పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో వ్రాయబడిన పెద్దపెద్ద ఖద్దరుపత్రు తోరణాలు- నేను రైలుదిగేసరికల్లా కన్నుల పండువుగా కనబడతాయి అనుకున్నాను.

పట్నమంతా ఆంధ్రప్రభతో అలంకరింపబడుతుం
దనీ — మద్రాసులో వున్న 300000 మంది ఆంధ్రులూ,
ఆంధ్రదేశంనుంచి వచ్చే లక్షలకొలది ప్రతినిధులు - నాయ
కులూ, కవులూ, గాయకులూ, నటకులూ, కళాకోవిదులూ,
సంఘసేవాపరాయణులూ, మంత్రులూ, సెక్రటరీలు, ప్రభు
త్వోద్యోగులూ, విద్యార్థులూ—అంతా నగరవీధుల్లో ఊరే
గింపులూ, ఉత్సవాలూ, జరుపుకూ వుంటారనీ-మేము రైలు
దిగగానే రాష్ట్రగానాలూ, విజయగీతాలూ పాడుతూ వందల
కొలది ఆంధ్రవాలంటీరు దళాలు స్టేషన్ కువచ్చి మాకు
స్వాగతం ఇచ్చి మహాసభకు తీసుకుపోతారనీ-అనుకొన్నాను.

కాని-అంతా హుళక్కి అయింది. అంతా నిరాశ
అయింది. నిరుత్సాహంతో నా శరీరమంతా కంపించి
పోయింది. కడకు- 'ఆంధ్రమహాసభలు ఎక్కడ, ఎక్కడ'
అంటూ- వెతుక్కుంటూ తిరిగి తిరిగి- ఆ 'గోడపన్ను (నాల్
టాక్సు)' వీధిలోని దుస్సహమైన ఆ బాగ్గుపొగకంపు ధియేట
రును కనుక్కోనేటప్పటికి మా పెద్దలు దిగివచ్చారు.

ప్రతికల్లో పెద్దపెద్ద హెడ్డింగులతో, ఫోటోలతో,
ప్రకటితమైన నాయకుల ఉపన్యాసాలను చూచి మద్రాసులో
ఆంధ్రసభలు మహాగొప్పగా జరిపారుఅని అనుకొంటావు.
కాని ఈ సభలు ఏమాత్రమూ ఇంప్రెసివుగా లేవు. ఆంధ్రుల
గొప్పతనాన్ని ఏమీ ఇవి చూపలేదు సరిగదా ఇదివరకూ
వున్న సద్భావాన్ని లేకుండా చేశాయి.

జాతీయనిర్మాణమూ - శిక్షణ - తమకు ఎంత అవ
సరమో ఇప్పటికైనా మన ఆంధ్రులు తెలుసుకోలేరు.

ఆంధ్రసభలు ఇలావున్నాయి. సరే, ఇక ఆంధ్రులు మాది అంటూన్న చెన్ననగరం ఎలావుందో చూద్దామని బైలుదేరాను.

రిక్సావాణ్ణి పిలిచి తెలుగులో మాట్లాడాను. వాడు అరవంలో మాట్లాడాడు, నాకు తెలియడంలేదు. 'నీకు తెలుగు తెలుసునా?' అని అడిగాను. వాడు అరవంలోనే జనాబు చెప్పాడు. అంతలో ఒక అడ్డకట్టు యువకుడు వచ్చి వాడితో అరవంలో మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు నా తరపుని. అంత టీతో రిక్సావాడు తెలుగులో మొదలుపెట్టాడు- 'ఏమి సామీ! చాలా దూరంవుండింది సామీ!...' అంటూ. అప్పుడు ఆ అడ్డకట్టయువకుడుకూడా ధారాళమైన తెలుగు మాట్లాడాడు.

అసలుఖర్చు ఏమిటంటే-ఆ రిక్సావాడూ-ఈ యువకుడూ తెలుగువాళ్ళే! మద్రాసులో తెలుగునాళ్ళ స్థితి— తెలుగుస్థితి ఇలావుంది.

ఏ ట్రాములో చూచినా అరవమే. ఏ గోడమీద చూచినా అరవమే. ఏ ఎడ్వర్ట్మెంట్లు చూచినా అరవమే. ఏ పావుముందు చూచినా అరవమే. అరవానికి ఇంగ్లీషు జత. తెలుగుకు ఎక్కడా తావులేదు.

జనరల్ హాస్పిటల్లోకూడా- ఆయా సెక్షనుల పేర్లు ఇంగ్లీషులోనూ అరవంలోనూ తప్ప తెలుగులో లేవు.

తెలుగువాళ్లు తెలుగువాళ్లమని చెప్పుకోరు, తెలుగు వేషం వేయరు; తెలుగుభాష మాట్లాడరు-అడ్డకట్టు, లేక, నూటు- అరవం, లేక, ఇంగ్లీషు.

ఒకరు ఇద్దరు తప్ప, మద్రాసులో విరివిగా వర్తక వ్యాపారాలు సాగిస్తూన్న ఆంధ్రులు లేరు.

పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్తుల్లో కూడా ఆంధ్రశబ్దం లజ్జా కరంగా భావించి, 'అన్న'కు 'ఎన్' అనీ-అయ్యకు 'అయ్యర్', అనీ వ్యవహరించబడుతూ గౌరవప్రతిష్ఠల్ని నిలుపుకొంటూ కాలం గడుపుతున్నవారు చాలమంది.

మద్రాసులో వున్న పాకీవారంతా ఆంధ్రులే!

ఆడయాగ్ దివ్యజ్ఞానసమాజంవారి ఇంటర్ నేషనల్ లైబ్రరీలో మీ కాకినాడ 'పరివత్సృతిక తప్ప మరే ఆంధ్ర పత్రికలూ లేవు.

తెలుగు ఆహారం దొరకాలంటే స్వయంపాకం మొదలెట్టవలసిందే. ఎక్కడ చూసినా సాంబారునీళ్ళే, ఆంధ్ర హోటళ్ళు ఎక్కడన్నా వున్నా లేనట్టే లెట్టి.

ఇలా ఎన్నని వ్రాయను? ఇవి ఒక్కరోజులో నేను మద్రాసు అంతా చూచినప్పుడు నాకు తగిలిన బాహ్య దృశ్యాలు. ఇంత అధ్వాన్నంగావుంది మద్రాసు నగరం.

మద్రాసులో ఆంధ్రత్వం ఎక్కడా కనిపించ లేదునాకు.

ఆంధ్రుల్లో ముందుకు చొచ్చుకుపోయే గుణం చాలా తక్కువ. అదే యీ పతనానికంతకీ కారణం. మద్రాసు నగరం మసది అని మహాపన్యాసాలిచ్చిన ఆంధ్రమూర్తులు మద్రాసంతా ఆంధ్రత్వంతో నింపడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారా?

ఈ మద్రాసు యాత్రవల్ల నాకు దుర్భరమైన-దుస్సహమైన అనుభవాలు కలిగాయి. సంఘనిజస్థితిని ఇప్పుడు కొంచెం అర్థం చేసుకోగలను. పట్టణ గ్రామజీవితాల తులనాన జీవితక్రమాన్ని ఇప్పుడు బాగా చిత్రించుకోగలను.

ఈ విషయాలన్నీ వచ్చేలేఖలో వ్రాస్తాను. పొలం పోవాలి, ఇప్పటికి సెలవు.

★

•
